



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	96 PQ
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	N. 18
ROZ	Altre relazioni	0895 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	

SGTI Soggetto San Pietro in preghiera

SGTT Titolo San Pietro

**LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCP Provincia RN

PVCC Comune Rimini

PVCL Località Rimini

**LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT Tipologia museo

LDCT Tipologia sede espositiva

LDCN Contenitore Museo della Città

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Convento dei Gesuiti

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 96 PQ

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 96 PQ

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo prima metà

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1600

DTSF A 1649

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Cagnacci Guido

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1601/ 1663

AUTH Sigla per citazione S08/00001354

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 170.5

MISL Larghezza 86.5

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Il Santo in piedi, barbato, le mani incrociate, con un'ampia veste marrone-grigia, le chiavi a terra sulla sinistra, rivolge il volto in alto a destra.

NSC Notizie storico-critiche

Proviene, insieme con il proprio pendant raffigurante San Francesco d'Assisi, dalla casa Leonardi a Urbania e, con quest'ultimo, fu acquistato dal Comune nel 1973. I due dipinti, segnalati a Mario Zuffa da don Corrado Leonardi, e in seguito pubblicati dal Pasini, sono databili, per l'evidente influsso reniano, accanto alla Maddalena (tuttavia virata in chiaro) nella chiesa di S. Maria Maddalena a Urbania, documentata al 1937. Si deve notare, nell'andamento ben tenuto dei contorni delle mani e dei piedi, rischiarati da un lume preciso, anche il precedente di Orazio Gentileschi, le cui opere il Cagnacci poteva aver agio di vedere appunto nelle Marche.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041863

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 1969

BIBH Sigla per citazione S08/00008472

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1997

CMPN Nome Cesarini M.

FUR Funzionario responsabile Semprini R.

**AN ANNOTAZIONI**

OSS

Osservazioni

In una busta conservata all'interno della scheda cartacea, collocata nella cartella "Cagnacci Guido" all'interno dello schedario, sono contenuti: due lastre 18x13 cm e sei relative stampe b.n. 23,5x18 (due prima del restauro e quattro successive).