



ID Samira: 60474  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RN028  
 Località: Rimini  
 Contenitore: Museo della Città  
 Numero di catalogo generale: 96 PQ  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: San Pietro in preghiera  
 Autore: Cagnacci Guido

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	96 PQ	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Pietro in preghiera	
SGTT	Titolo	San Pietro	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	96 PQ
------	--------	-------

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	96 PQ
------	--------	-------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTZS	Frazione di secolo	prima metà
------	--------------------	------------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1600
------	----	------

DTSF	A	1649
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Cagnacci Guido
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1601/ 1663
------	---------------------------------------	------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	170.5
------	---------	-------

MISL	Larghezza	86.5
------	-----------	------

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Il Santo in piedi, barbato, le mani incrociate, con un'ampia veste marrone-grigia, le chiavi a terra sulla sinistra, rivolge il volto in alto a destra.

NSC Notizie storico-critiche

Proviene, insieme con il proprio pendant raffigurante San Francesco d'Assisi, dalla casa Leonardi a Urbania e, con quest'ultimo, fu acquistato dal Comune nel 1973. I due dipinti, segnalati a Mario Zuffa da don Corrado Leonardi, e in seguito pubblicati dal Pasini, sono databili, per l'evidente influsso reniano, accanto alla Maddalena (tuttavia virata in chiaro) nella chiesa di S. Maria Maddalena a Urbania, documentata al 1937. Si deve notare, nell'andamento ben tenuto dei contorni delle mani e dei piedi, rischiarati da un lume preciso, anche il precedente di Orazio Gentileschi, le cui opere il Cagnacci poteva aver agio di vedere appunto nelle Marche.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041863

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 1969

BIBH Sigla per citazione S08/00008472

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1997

CMPN Nome Cesarini M.

FUR Funzionario responsabile Semprini R.

**AN ANNOTAZIONI**