



ID Samira: 60472
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 95 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Francesco d'Assisi in preghiera
 Autore: Cagnacci Guido

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	95 PQ
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	N. 17
ROZ	Altre relazioni	0895 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Francesco d'Assisi in preghiera
SGTT	Titolo	San Francesco d'Assisi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	95 PQ
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	95 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSF	A	1649
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cagnacci Guido
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1601/ 1663

AUTH Sigla per citazione S08/00001354

MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	170
MISL	Larghezza	86
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il Santo in piedi, barbato, le mani al petto, con un saio marrone-grigio, cordone in vita con tre nodi, stimate. Rivolge lo sguardo in alto verso sinistra.
NSC	Notizie storico-critiche	Proviene, insieme con il proprio pendant raffigurante San Pietro, dalla casa Leonardi a Urbania e, con quest'ultimo, fu acquistato dal Comune nel 1973. I due dipinti, segnalati a Mario Zuffa da don Corrado Leonardi, e in seguito pubblicati dal Pasini, sono databili, per l'evidente influsso reniano, accanto alla Maddalena (tuttavia virata in chiaro) nella chiesa di S. Maria Maddalena a Urbania, documentata al 1937. Si deve notare, nell'andamento ben tenuto dei contorni delle mani e dei piedi, rischiarati da un lume preciso, anche il precedente di Orazio Gentileschi, le cui opere il Cagnacci poteva aver agio di vedere appunto nelle Marche.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pasini P.G.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	2013
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041863
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pasini P.G.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	1969
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008472
------	---------------------	--------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1997
------	------	------

CMPN	Nome	Cesarini M.
------	------	-------------

FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
-----	--------------------------	-------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------

OSS

Osservazioni

In una busta conservata all'interno della scheda cartacea, collocata nella cartella "Cagnacci Guido" all'interno dello schedario, sono contenuti: due lastre 18x13 cm e sei relative stampe b.n. 23,5x18 (due prima del resturo e quattro successive).