

ID Samira: 60459
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RN028
Località: Rimini
Contenitore: Museo della Città
Numero di catalogo generale: 88 PS
Oggetto: rilievo
Soggetto: figura maschile coronata assisa su trono con protome leonina; guerriero

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	88 PS
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	rilievo
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile coronata assisa su trono con protome leonina; guerriero
SGTT	Titolo	Bassorilievo frammentario con re e guerriero
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	88 PS
RO	RAPPORTO	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1100
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1199
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito riminese
AAT	Altre attribuzioni	Agapitus
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo/ incisione/ scultura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	44
MISL	Larghezza	62
MISP	Profondità	8
CO	CONSERVAZIONE	

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il bassorilievo raffigura una figura coronata, con bastone di comando nella mano sinistra, assiso su un importante trono, di cui si scorge la protome leonina sulla destra. Indossa calzari intrecciati fino al ginocchio ed una tunica attillata, trattenuta ai polsi ed al collo da una sorta di collana formata da ampie placche geometriche. Il braccio sinistro è teso verso la figura del guerriero al suo fianco. La sottomissione di quest'ultimo sembra scaturire dall'atteggiamento della mano, con il pollice, l'indice ed il mignolo aperti e le altre dita chiuse. Il guerriero è inginocchiato e presenta nella mano destra la spada, alzata fino a toccare la sommità del capo, e nella mano sinistra uno scudo, di forma appuntita. La scena è incorniciata da un motivo ripetitivo, resecato sul lato sinistro, formato da una palmetta di forma romboidale iscritta in un elemento a intreccio della medesima sagoma.
NSC	Notizie storico-critiche	Il bassorilievo reca la segnatura vecchio museo n° 234. Non è nota la modalità di acquisizione da parte del museo, nè l'anno in cui ciò avvenne; possiamo verosimilmente ipotizzare il rinvenimento in occasione di scavi cittadini, e la relativa consegna ai musei comunali. Il frammento potrebbe essere parte di un ambone oppure, in virtù della sua forma triangolare, lo schienale di una cattedra. Sul retro la presenza di una croce astile poggiante su un calvario testimonia il suo reimpiego in epoca successiva. La cornice è identica a quella di un altro frammento, al centro del quale si trova un cervo (n. inv. 89 PS). Entrambi i rilievi scultorei mostrano un aggetto piuttosto evidente (2,5 cm), i medesimi grandi occhi dal profilo fortemente segnato e la stessa cifra stilistica di incisione delle superifici con semplici linee parallele per rendere il movimento della figura rappresentata (le pieghe della veste nel caso del potente, il vello in quello del cervo). Pasini nel 1974 attribuiva i due bassorilievi ad Agapito, autore dei pilastri per l'altare della Cattedrale di Santa Colomba; tale paternità non compare nel recente catalogo sul medioevo riminese. Il Pasini accosta i due bassorilievi ad altri due (nn. inv. 90 e 91); a tale rigurdo si avanzano delle perplessità, per la presenza in queste ultime sculture di una cornice a foglie incise nella parte interna, differente morfologiacamente da quella a palmette presente nei due bassorilievi in questione. In occasione dell'esposizione, avvenuta nel 1988, l'opera è stata pulita.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1974
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200078
BIBN	V., pp., nn.	pp. 355-356
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 8

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G./ Turchini A.
BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	00041925
BIBN	V., pp., nn.	pp. 86-87
BIBI	V., tavv., figg.	figg. 7-8

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200094
BIBN	V., pp., nn.	pp. 394-395
BIBI	V., tavv., figg.	fig. IV.4.16
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008431
BIBN	V., pp., nn.	pp. 87-88
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 23 (p. 88); fig. p. 10
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Medioevo fantastico e cortese. Arte a Rimini tra Comune e Signoria
MSTL	Luogo	Rimini, Museo della Città
MSTD	Data	24 apr 1988 - 31 gen 1989
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Cesarini M.
FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.