



ID Samira: 60406
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 624 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Sirena con ombrellone
 Autore: Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	624 PQ	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Sirena con ombrellone	
SGTT	Titolo	Bozzetto per il centocinquantenario dei Bagni di Rimini	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	624 PQ
------	--------	--------

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	bozzetto
------	--------------	----------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1993
------	----	------

DTSF	A	1993
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau
------	--------	---

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1909/ 2004
------	---------------------------------------	------------

CMM COMMITTENZA

CMMN	Nome	Comune di Rimini
------	------	------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera
-----	-------------------	-------------------------------

MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ acquerello
-----	-------------------	------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	104
------	---------	-----

MISL Larghezza 75

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

La bruna sirena, gaudente e con un orecchino a conchiglia, ha un ombrellone giallo in mano, che le copre parzialmente il viso. Spruzzi marini le bagnano la coda, turchese, come lo è il costume che si diparte da essa, femato da un fiocco svolazzante sulle spalle.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione */ G

NSC Notizie storico-critiche

Il bozzetto è stato eseguito da Gruau per il manifesto del centocinquantenario anniversario dei Bagni di Rimini; tra gli avvenimenti organizzati nel 1993 legati alle celebrazioni figura anche una mostra sull'opera di Gruau, al cui interessante catalogo si rimanda. Il bozzetto si differenzia dal manifesto nell'iscrizione sull'ombrellone (1843/ BAGNI DI RIMINI/ 1993). Un esemplare del manifesto è esposto, incorniciato, presso la Direzione dei Musei Comunali. La gaiezza della sirena, l'ombrellone e gli spruzzi d'acqua evocano egregiamente la calda stagione estiva ed i suoi allettanti divertimenti. Peculiare dello stile di Gruau è l'inquadratura della figura, con alcune parti nascoste, come l'occhio destro della sirena, ed altre che si "sviluppano" fuori dal foglio, come la parte alta dell'ombrellone, la parte bassa della coda e le onde marine, di cui si vedono solo gli spruzzi. Nella "donazione Gruau" del 2000 sono presenti tre disegni (nn. inv. 201, 203 e 204 PDS) che costituiscono delle prove per il bozzetto. Come ha affermato lo stesso artista l'immagine da lui creata è, infatti, frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi, eseguiti sempre dal vivo, con una modella in carne e ossa. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di

moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda: in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note diapositiva 35 mm conservata nel raccoglitore contenente l'intera documentazione fotografica delle opere di René Gruau di proprietà del Comune di Rimini

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione EprR/02200039

BIBN V., pp., nn. pp. 11-28,

BIBI V., tavv., figg. fig. p.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione EprR/02200042

BIBI V., tavv., figg. fig. p. 22

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Cesarini M.

AN ANNOTAZIONI