



ID Samira: 60396
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 610 PQ
 Oggetto: croce dipinta
 Soggetto: Cristo crocifisso; Cristo risorto benedicente; San Giovanni Evangelista; Madonna; figura mashile inginocchiata
 Autore: Maestro di Montefiore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	610 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	croce dipinta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo crocifisso; Cristo risorto benedicente; San Giovanni Evangelista; Madonna; figura mashile inginocchiata
SGTT	Titolo	Crocifisso "Spina"
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	610 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1350
DTSF	A	1370
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Maestro di Montefiore
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie terzo quarto sec. XIV
AAT	Altre attribuzioni	tardo seguace di Giuliano da Rimini
AAT	Altre attribuzioni	ambito riminese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	179
MISL	Larghezza	139
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono

DA		DATI ANALITICI
DES		DESCRIZIONE
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Al centro della nera croce, impreziosita nel tabellone da un tessuto a motivi geometrici, compare la figura di Cristo, con i capelli rossi, ed i fianchi cinti da un sottilissimo perizoma trasparente. Nei quattro apici stellati compaiono, sul fondo dorato, le convenzionali figure a mezzo busto di Cristo - risorto e benedicente -, di San Giovanni Evangelista e della Vergine, dolenti, mentre in basso, insolitamente, quella del committente. Ammantato di nero, questi è raffigurato in scala inferiore, inginocchiato e nell'atto di raccogliere nel copricapo, sorretto fra le mani, il sangue che sgorga dai piedi di Cristo.
ISR		ISCRIZIONI
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	sul cartiglio, sopra la testa di Cristo
ISRI	Trascrizione	Ihes na(...)/ Renvs Rex/ Iudeorum
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato depositato dalla Cassa di Risparmio di Rimini presso il Museo della Città nel 1991 (cfr. delibera del Consiglio Comunale n. 410 del 26/2/1990: Convenzione con la Cassa di Risparmio di Rimini per l'affidamento in deposito di opere ed oggetti artistici ai musei comunali e scritture private successive). Il crocifisso fu pubblicato per la prima volta dal Brandi nel 1935, che l'assegnò ad un tardo seguace di Giuliano da Rimini, a cui attribuì inoltre il polittico del Museo Civico riminese con la Crocifissione e santi e un grande crocifisso, di cui ora si sono perse le tracce, allora in una collezione privata toscana (Della Gherardesca a Castagneto Carducci). Lo studioso definì tali opere "provinciali in cui la impassibilità di Giuliano diviene stupefazione senz'anima, nei volti dai grandi occhi vitrei". Insieme agli altri dipinti della stessa cerchia, il crocifisso testimonia la diminuzione, nel linguaggio stilistico riminese, dell'alta qualità poetica. Pur usando gli stessi stilemi dei grandi artisti della scuola - in particolare di Giuliano -, il pittore irrigidisce le figure, soprattutto nell'espressione dei volti e nell'anatomia, pur mantenendo un apparato decorativo di alto livello, dato dai fondi dorati, dalle cornici granite e dal geometrico ricamo del grande tessuto nel tabellone, reso anche attraverso l'incisione della superficie. Insolita e caratteristica nel crocifisso riminese è la sostituzione della figura della Maddalena ai piedi della croce con quella del committente. Il pittore è stato chiamato convenzionalmente da Daniele Benati Maestro di Montefiore (cfr. catalogo della mostra Rimini 1995), per l'ulteriore attribuzione ad esso del grande crocifisso ligneo conservato nella chiesa parrocchiale di

San Paolo della omonima località della Valle del Conca, già avvicinato dal Pasini nel 1994 a tale nucleo di dipinti. Il restauro, eseguito con accuratezza da Pietro Tranchina nel 1994, ha valorizzato la sottigliezza esecutiva. Precedentemente il dipinto versava in condizione che non ne favorivano l'apprezzamento, a causa dell'ingiallimento delle vernici, di vecchi ritocchi e della falsa cornice.

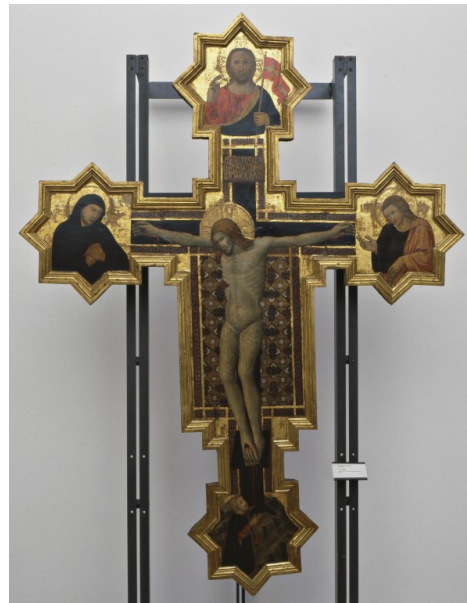
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1935
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200009
BIBN	V., pp., nn.	pp. XVII, 18, n. 6
BIBI	V., tavv., figg.	p. 19

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Volpe C.
BIBD	Anno di edizione	1965
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200010
BIBN	V., pp., nn.	pp. 54, 90, n. 119

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200011
BIBN	V., pp., nn.	p. 157

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00041933
BIBN	V., pp., nn.	p. 11

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200012
BIBN	V., pp., nn.	p. 87

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200001
BIBN	V., pp., nn.	p. 29

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200005
BIBN	V., pp., nn.	p. 278, n. 57

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008431
BIBN	V., pp., nn.	p. 127, n. 6

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il Trecento Riminese: Maestri e botteghe tra Romagna e Marche
MSTL	Luogo	Rimini, Museo della Città
MSTD	Data	20/8/1995 - 7/1/1996

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Medioevo fantastico e cortese. Arte a Rimini tra Comune e Signoria
MSTL	Luogo	Rimini, Museo della Città
MSTD	Data	24/4/1998 - 31/1/1999
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2000
CMPN	Nome	Cesarini M.
FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
AN	ANNOTAZIONI	