



ID Samira: 60293
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 41 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Domenico e San Francesco d'Assisi
 Autore: Coda Bartolomeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	41 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Domenico e San Francesco d'Assisi
SGTT	Titolo	San Domenico e San Francesco
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	41 PQ
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	41 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1520
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1530
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Coda Bartolomeo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1516/ 1563
AAT	Altre attribuzioni	Perugino Pietro
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	78
MISL	Larghezza	61

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di un paesaggio roccioso San Domenico e San Francesco sono raffigurati nell'atto di abbracciarsi.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte di una serie di sei tavole che costituivano gli specchi della balaustra del pulpito della chiesa di San Francesco, dove sono citate dal Marcheselli (1754) e dal Costa (1765) con l'erronea attribuzione a Pietro Perugino. Il pulpito si trovava sul pilastro destro della cappella di San Girolamo (detta dei Pianeti). Fu il Cavalcaselle che per primo attribuì le tavole a Benedetto Coda, definendole "povere cose", seguito poi da tutta la critica successiva. Nel 1809, quando fu disfatto il pulpito in occasione della trasformazione della chiesa in Cattedrale, le tavole passarono in sacrestia. Nel 1924 vennero depositate nella Pinacoteca Civica, allestita dal Malaguzzi Valeri nel 1924 (cfr. il relativo elenco ai numeri 34-43). Sono state pubblicate dal Ricci. Ritenute dal Buscaroli (1931) del primo tempo riminese del Coda, sono state giustamente riferite dalla Beccherucci (1938) "ad un momento tardo dell'artista, che cerca faticosamente di ampliare le sue forme secondo modi cinquecenteschi" e quindi approssimativamente con una datazione non lontana dal secondo ventennio del cinquecento. Pasini (1983) le data al 1530, legandole alla notizia che il 7 febbraio del 1530 Bartolomeo Coda si era impegnato a dipingere, per quaranta ducati, un polittico con dieci figure per una cappella della Chiesa di San Francesco. Conservati presso la Sovrintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna dal 1979 per essere restaurati, soltanto la tavola coi Santi Francesco e Domenico è stata riconsegnata al museo, in data 21 luglio 1979 (cfr. documento allegato al cartaceo). Nel 1965 l'opera è stata sottoposta ai seguenti interventi: asportazione parchettatura in legno fissa, sostituita da una mobile in metallo; risanamento con tasselli di legno dolce, raddrizzamento della tavola, disinfestazione. Nel 1992 è stato effettuato un nuovo intervento di manutenzione: eliminazione cartine di fermatura, fissaggio dei sollevamenti, eliminazione dei depositi di sporco, ritocco lacune.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAT	Note	due stampa b.n. cm. 24x17,8 sono nella scheda OA n. inv. 41 PQ, contenuta nella cartella "Coda Bartolomeo" nello schedario
------	------	--

FTAZ	Nome file
------	-----------



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FNT	FONTI E DOCUMENTI
-----	-------------------

FNTP	Tipo	fattura
------	------	---------

FNTP	Autore	Caprara Otello (resturatore)
------	--------	------------------------------

FNTP	Denominazione	Fattura per i restauri delle sei tavolette lignee di Benedetto Coda
------	---------------	---

FNTP	Nome archivio	Schedario Museo della Città
------	---------------	-----------------------------

FNT	FONTI E DOCUMENTI
-----	-------------------

FNTP	Tipo	documento
------	------	-----------

FNTP	Autore	Sindaco del Comune di Rimini
------	--------	------------------------------

FNTP	Denominazione	Dichiarazione sulla proprietà giuridica delle sei tavole di Benedetto Coda
------	---------------	--

FNTP	Nome archivio	Schedario Museo della Città
------	---------------	-----------------------------

FNT	FONTI E DOCUMENTI
-----	-------------------

FNTP	Tipo	documento
------	------	-----------

FNTP	Autore	Colombi Ferretti Anna (Ispettrice SBAAS di Bo)
------	--------	--

FNTT	Denominazione	Consegna opera SS. Dmenico e Francesco di Benedetto Coda
FNTN	Nome archivio	Schedario Museo della Città
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	relazione di restauro
FNTA	Autore	Pompili Adele
FNTT	Denominazione	Scheda di Manutenzione Dipinti su Tavola
FNTN	Nome archivio	Schedario Museo della Città
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200001
BIBN	V., pp., nn.	pp. 30-31
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041863
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Pittura a Rimini tra Gotico e Manierismo
MSTL	Luogo	Rimini, Sala delle Colonne
MSTD	Data	Agosto-ottobre 1979
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997

CMPN	Nome	Cesarini M.
FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
AN	ANNOTAZIONI	