



ID Samira: 60251
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 36 PQ
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: Santo Vescovo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	36 PQ	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Santo Vescovo	
SGTT	Titolo	Santo Vescovo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 36 PQ

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 36 PQ

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 36 PQ

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1520

DTSV Validità ca.

DTSF A 1520

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito romagnolo

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 77

MISL Larghezza 64

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il santo è a mezzo busto, con mitria e pastorale, e il capo leggermente piegato verso sinistra.
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Era collocato in un fregio ubicato sotto il tetto della chiesa dei SS. Bartolomeo e Marino; della stessa decorazione facevano parte altre effigi, di cui due risultano superstiti: un Santo Vescovo, esposto nel Museo della Città (n. inv. 36 PQ), e un Santo Papa, tuttora in loco. Due busti di papi, staccati insieme al Santo Domenicano e depositati con questi presso la Pinacoteca, vennero distrutti durante l'ultima guerra. Rinvenuti in seguito al terremoto del 1916, gli affreschi furono staccati e restaurati da G. Nave, che ne fece dono al Museo Civico, come risulta da una scritta apposta sul retro dei due frammenti, ma che dopo il restauro del 1975, non è più visibile (ne esiste tuttavia documentazione fotografica); il dono del restauratore al Museo è però risultato essere improprio e l'affresco risulta dunque un'opera in deposito di proprietà dell'Ente Diocesi (cfr. "Elenco delle opere di proprietà dell'Ente Diocesi di Rimini depositate nel Museo della Città di Rimini e presso Istituzioni Culturali del Comune, con riproduzione in fotocopia delle fotografie relative ai materiali", stilato in occasione delle riunioni della Commissione Diocesi-Museo nel 1991, al n° 20). I due busti sono stati attribuiti da Carla Ravaioli nel 1957 ad un artista romagnolo del XVI secolo "con mediate influenze ferraresi", e situati nei primi decenni del secolo, furono così riconfermati dallo Zuffa (1967) e dal Pasini (1983), che ne puntualizza la datazione al intorno al 1520, notandovi influenze del Francia, del Costa e dei pittori ferraresi. Molto, tuttavia, deve l'autore a Bartolomeo Ramenghi, di cui si scorge evidente più di una eco. Al medesimo pittore spetta anche la Vergine Annunciata, sempre presso il Museo Civico e proveniente dalla medesima chiesa.</p>
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione musas04

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione EprR/02200001

BIBN V., pp., nn. pp. 103-104

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Cesarini M.

FUR Funzionario responsabile Semprini R.