



ID Samira: 60100  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RN028  
 Località: Rimini  
 Contenitore: Museo della Città  
 Numero di catalogo generale: 194 PDS  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: bozzetto per abito  
 Autore: Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	194 PDS	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	bozzetto per abito	
SGTT	Titolo	Mantello raglan color senape	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	194 PDS
------	--------	---------

## RO RAPPORTO

### ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	disegno per rivista
------	--------------	---------------------

ROFS	Soggetto opera finale / originale	abiti
------	-----------------------------------	-------

ROFA	Autore opera finale / originale	Gruau
------	---------------------------------	-------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1934
------	----	------

DTSF	A	1934
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau
------	--------	---

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1909/ 2004
------	---------------------------------------	------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
-----	-------------------	-------------------

MTC	Materia e tecnica	carta/ pittura a guazzo
-----	-------------------	-------------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	274
MISL	Larghezza	104

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

## DA DATI ANALITICI

### DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

La mannequin è posta frontalmente ma il viso è di profilo: ha i capelli raccolti ed un cappellino con piuma. L'ampio mantello, da cui sporge leggermente una gonna nera a righe orizzontali, ha il collo fermato da un paio di bottoni in legno, e le maniche impreziosite da grandi risvolti in taffetas a grande scozzese. In basso a sinistra è presente il numero due.

## ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione 2.

NSC Notizie storico-critiche

Il disegno è stato acquistato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini nell'anno 2000 dal signor Luerti, collezionista privato milanese. Fa parte di un gruppo di disegni pubblicati sulla rivista di moda femminile "Eva", eseguiti a Parigi, come risulta dalle diapositive esistenti nel raccoglitore con le opere di proprietà del Comune di Rimini. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda: in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e

di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei piú ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso. A differenza del linguaggio pubblicitario attuale, che mette in evidenza il prodotto, Gruau ha sempre disegnato una situazione che rimanda all'oggetto. Per sua stessa ammissione, l'immagine creata risulta essere il frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi.

**DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione EprR/02200039

BIBN V., pp., nn. pp. 11-28

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Baudot F.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione EprR/02200034

BIBN V., pp., nn. pp. 5-13

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bargiel R./ Nissen S.

BIBD Anno di edizione 1999

BIBH Sigla per citazione EprR/02200035

BIBN V., pp., nn. pp. 25-77

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2000

CMPN Nome Cesarini M.

**AN ANNOTAZIONI**