



ID Samira: 60095  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RN028  
 Località: Rimini  
 Contenitore: Museo della Città  
 Numero di catalogo generale: 191 PQ  
 Oggetto: dipinto murale  
 Soggetto: putti  
 Autore: Milani Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	191 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	putti
SGTT	Titolo	Due putti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	191 PQ
------	--------	--------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1740
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1754
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Milani Giuseppe
------	--------	-----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1716/ 1798
------	---------------------------------------	------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-----	-------------------	----------------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	110
------	---------	-----

MISL	Larghezza	139.5
------	-----------	-------

## CO CONSERVAZIONE

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Nel frammento si scorgono due puttini: uno, a sinistra, visto di tre quarti con il volto rivolto verso l'alto; l'altro di schiena.

NSC Notizie storico-critiche

L'affresco faceva parte, insieme con altri tre frammenti (L'Autunno, n. inv. 192 PQ, L'Estate, n. inv. 193 PQ e l'Inverno, n. inv. 194 PQ) custoditi nei depositi del Museo della Città, di un ciclo di affreschi raffiguranti le stagioni, ubicati in Palazzo Cima e documentati come opere di Giuseppe Milani già dal 1754 dal Marcheselli. Distaccati in seguito al terremoto del 1916, ne rimase soltanto qualche labile lacerto (il restauro eseguito da A. Polidori nel 1975 non ha potuto far altro che fissare su un nuovo supporto elastico l'esigua materia pittorica superstite. Impossibile, considerato lo stato in cui versano le opere, avanzare una datazione precisa: tuttavia, sulla scorta di alcune vecchie fotografie e considerato che i dipinti si trovavano già citati dal Marcheselli, parrebbe plausibile una cronologia intorno al 1750, considerando anche i forti accenti veneti e pittoniani della composizione.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041863

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Cesarini M.

FUR Funzionario responsabile Semprini R.

**AN ANNOTAZIONI**