



ID Samira: 60060
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 166 PQ
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: angeli musicanti
 Autore: Bigari Vittorio Maria

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	166 PQ	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	angeli musicanti	
SGTT	Titolo	Tre Angiolini musicanti	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	RN	
PVCC	Comune	Rimini	
PVCL	Località	Rimini	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	166 PQ
------	--------	--------

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	166 PQ
------	--------	--------

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	166 PQ
------	--------	--------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1722
------	----	------

DTSF	A	1722
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Bigari Vittorio Maria
------	--------	-----------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1692/ 1776
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica

	intonaco/ pittura a fresco
--	----------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	173.2
------	---------	-------

MISL	Larghezza	160
------	-----------	-----

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Tre angiolini: uno, su un pannello scarlatto, lacunoso nel viso e nel braccio sinistro; gli altri due, leggermente retrostanti, in atto di suonare rispettivamente un flauto traverso e un violino.
NSC	Notizie storico-critiche	Faceva parte, insieme con altri quattro affreschi staccati di Vittorio Maria Bigari, della decorazione nella volta del presbiterio di San Giovanni Evangelista (Sant'Agostino). A seguito del terremoto del 1916, la volta fu gravemente danneggiata (cfr. fotografia in Pasini, 1983, p. 172) e successivamente demolita, mentre gli affreschi furono distaccati da Giovanni Nave, applicati su tela ed esposti dapprima in Sant'Agostino, nel 1922, e in seguito, dal 1931, presso l'Istituto Fascista di Cultura (Lucchesi). Nel 1975 furono nuovamente sottoposti a restauro ad opera di Alberto Polidori, e per conto dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna: quest'ultimo intervento ha eliminato il supporto in tela, sostituendolo con pannelli di fibra elastica. Attribuito ab origine al Bigari, e così riconfermato da tutta la critica, il ciclo di affreschi (che l'artista in più punti ritoccò a secco) è probabilmente da porsi attorno al 1722, anno in cui furono eseguite dal pittore le lunette ancora in loco, firmate e datate.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041863

BIBN V., pp., nn. p. 67

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Cesarini M.

FUR Funzionario responsabile Semprini R.

AN ANNOTAZIONI