



ID Samira: 60031  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RN028  
 Località: Rimini  
 Contenitore: Museo della Città  
 Numero di catalogo generale: 13 PS  
 Oggetto: statua  
 Soggetto: San Paolo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	13 PS
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	statua
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Paolo
SGTT	Titolo	San Paolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	13 PS
------	--------	-------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVI
------	--------	----------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1543
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1545
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	ambito lombardo
------	---------------	-----------------

AAT	Altre attribuzioni	Giovanni Carrari da Bergamo
-----	--------------------	-----------------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	pietra/ scultura
-----	-------------------	------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	88
------	---------	----

MISL	Larghezza	31.5
------	-----------	------

MISP	Profondità	20
------	------------	----

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

## DA DATI ANALITICI

DES0      Indicazioni sull'oggetto

Il Santo, è in posizione stante, con la gamba sinistra lievemente avanzata. Indossa una lunga tunica, che aderisce al corpo con morbide pieghe. Un ampio drappo, impreziosito nel lato inferiore da un bordo a motivi geometrici e floreali alternati, gli cinge i fianchi, le gambe e la spalla sinistra. Su quest'ultima compare inoltre la parte superiore della spada, comune attributo del santo. Il volto è fortemente caratterizzato: gli occhi, evidenziati dalle sopracciglia corruciate, sono rivolti verso il basso; la piccola bocca si intravede appena sotto la fluente barba, separata simmetricamente. Il capo è caratterizzato da una lieve calvizie sulla fronte e da una folta capigliatura, formata da corte e vaporose ciocche inanellate.

NSC      Notizie storico-critiche

L'elegante scultura sveltava fino al 1807 sulla grande fontana di piazza Cavour (allora chiamata Piazza della fontana); vi fu posta nel 1545 come ringraziamento al pontefice Paolo III Farnese, il quale, in sosta nella città per tre giorni nel 1541, aveva lasciato un congruo contributo per il restauro della fontana. Giovan Battista Monticoli, autore di un manoscritto del XVI secolo, narra meticolosamente tale avvenimento: "Il San Paolo ch'è sopra la fontana li fu messo alli 16 di dicembre 1545 alle 16 hore, et li signori ch'erano a quel tempo furono Messer Paolo Ranieri, messer Tomaso Bencio, gl'artisti Giorgio Niero e Francesco Buonadrata". Il Pasini afferma che tali personaggi, citati come artisti, in realtà erano ispettori e collaudatori. E' stata avanzata anche l'ipotesi che l'ingegnere Giovanni Carrara di Bergamo, che restaurò la fontana dal 1541 al 1543, possa essere l'autore della pregevole scultura. Nonostante la deplorabile mancanza di buona parte degli arti e degli attributi distintivi del santo, dovuta alla sua rimozione ed al conseguente vandalismo perpetrato dai giacobini, la scultura denota una fattura meticolosa ed accurata, soprattutto attenta a rappresentare la morbidezza delle pieghe della veste, i fluenti e composti ricci della chioma e della barba, il naturale aderire del pannello al movimento delle gambe. La scultura fin dal secolo scorso figura nelle collezioni comunali. Nel 1871 venne esposta nella Galleria Archeologica che il Tonini allestì in quell'anno nel cortile di Palazzo Gambalunga (è la n° 67 dell'elenco delle opere esposte sulla parete sinistra). Successivamente seguì le sorti degli altri oggetti scultorei ivi esposti; venne infatti trasportata nel 1923 nei magazzini dell'ex convento di San Francesco, luogo in cui nel 1938 venne esposta nel Museo Medioevale, allestito da Carlo Lucchesi e Gino Ravalioli nel grande salone al pian terreno - il vecchio refettorio del convento - luogo in cui si trovava l'affresco dell'Ultima Cena della bottega dei Coda. A differenza delle opere conservate nella Pinacoteca, esposte al primo piano, le sculture facenti parte del Museo Medioevale non vennero

sfollate nel periodo bellico. Fortunatamente durante i bombardamenti l'ambiente non crollò, ma, in seguito alla asportazione delle travi del soffitto e degli elementi pericolanti intorno, l'ambiente venne demolito nel 1946. I numerosi oggetti vennero così ricoverati in vari magazzini sparsi nella città (fra cui il convento delle Celibate, Castel Sismondo, la Biblioteca Gambalunga). La scultura dal 1990 figura nella I sala degli Arazzi del Museo della Città.

## DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAT	Note	diapositiva presente nella scheda cartacea contenuta nella cartella "sculture" dello schedario

FTAZ Nome file



## FNT FONTE E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	manoscritto
FNTA	Autore	Monticoli G.B. (in Paci C.)
FNTT	Denominazione	Particolari di Rimini (in Apparatus instrumentorum..)
FNTN	Nome archivio	Biblioteca Gambalunghiana

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Tonini L.
BIBD	Anno di edizione	1864

BIBH Sigla per citazione EprR/02200020

BIBN V., pp., nn. p. 37

BIBI V., tavv., figg. p. 61

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione EprR/02200002

BIBN V., pp., nn. p. 95

BIBI V., tavv., figg. fig. p. 53

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Tonini L.

BIBD Anno di edizione 1879

BIBH Sigla per citazione 02200320

BIBN V., pp., nn. pp. 59-60

BIBI V., tavv., figg. fig. p. 116

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione EprR/02200002

BIBN V., pp., nn. p. 116

BIBI V., tavv., figg. fig. p. 47

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G./ Bernucci A.M.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200079
BIBN	V., pp., nn.	p. 38

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200001
BIBN	V., pp., nn.	p. 46

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Delucca O.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200080
BIBN	V., pp., nn.	pp. 444-445, 823

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Cesarini M.