



ID Samira: 60028
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 127 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: martirio di San Sebastiano
 Autore: Muttoni Pietro detto Pietro della Vecchia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	127 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	martirio di San Sebastiano
SGTT	Titolo	San Sebastiano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	127 PQ
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	127 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1660
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1660
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Muttoni Pietro detto Pietro della Vecchia
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1603/ 1678
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	118
MISL	Larghezza	95
MISV	Varie	larghezza cornice 8

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	In una posa contorta, con una freccia nel fianco, San Sebastiano appare legato all'albero; ha un panno drappugiato sulla coscia che ne vela le nudità. La figura è inserita in un paesaggio naturale, dal cielo tempestoso.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è stata ritenuta per lungo tempo di anonimo autore, a causa delle precarie condizioni di leggibilità. Nel 1980, grazie al restauro di Adria Santunione, è stato possibile confermare l'attribuzione del dipinto a Pietro Muttoni, avanzata da Carla Ravaoli nel 1956. L'opera è stata foderata in occasione del suddetto restauro, avvenuto prima del 1983 con il contributo economico dell'Istituto per i Beni Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna. Nel 1994 il dipinto è stato nuovamente restaurato, a cura di Adele Pompili, che ha rimosso tutto quanto non era pertinenza alla stesura originale (ad esempio la vernice stesa su precedenti stuccature), integrando inoltre ad acquerello le parti mancanti e stuccando le cadute di colore. Nel corso di tale intervento sono emerse importanti dati sul dipinto: la tela originale di canapa, a trama piuttosto rada ed in unica pezza (leggermente ampliata nella parte superiore, e ripiegata sui lati lunghi per circa un centimetro di colore); la preparazione usata di color bruno, la pittura corposa ad impasto, ora molto abrasa soprattutto nei colori scuri.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Pasini P.G.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	1983
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200002
------	---------------------	---------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 163
------	--------------	--------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. p. 163
------	------------------	-------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1997
------	------	------

CMPN	Nome	Cesarini M.
------	------	-------------

FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
-----	--------------------------	-------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------