



ID Samira: 60025
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 124 PQ
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Ultima cena
 Autore: Donducci Giovanni Andrea detto Mastelletta

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	124 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Ultima cena
SGTT	Titolo	Ultima cena
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	124 PQ
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	124 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1600
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1649
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Donducci Giovanni Andrea detto Mastelletta
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1575/ 1655
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	170
MISL	Larghezza	300

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Gesù e gli Apostoli assisi al desco dell'ultima cena.
NSC	Notizie storico-critiche	Corbara nel 1978 ha rilevato come originariamente il dipinto fosse stato eseguito per il refettorio dei Cappuccini di Cesenatico, di qui trasportato nella chiesa di quelli di Cesena (viene citato dalla letteratura locale fino al 1766), probabilmente poi trasferito nella chiesa di quelli di Rimini nel 1800, in occasione del ricostituirsi dei conventi cappuccini, e lasciati da questi quando furono costretti ad andarsene, nel 1877, alla Chiesa della Colonella. Questo concorda con l'assenza completa di ragguagli sul dipinto nei testi riminesi. In ulteriore contrasto con la tesi di Arcangeli (1952), la datazione proposta è intorna al 1630. E' da considerarsi una delle opere meglio riuscite dell'autore, che replica all'accademismo tardo carraccesco e reniano e ai suoi convenzionalismi. La proprietà dell'opera è discussa tra il Comune di Rimini e l'Ente Diocesi di Rimini (cfr. ALLEGATO "A1" della convenzione tra il suddetto Ente ed il Museo).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBA	Autore	Pasini P.G.
------	--------	-------------

BIBD	Anno di edizione	2013
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041863
------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CPMD	Data	1997
------	------	------

CPMN	Nome	Cesarini M.
------	------	-------------

FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
-----	--------------------------	-------------