



ID Samira: 60004
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 11 PQ
 Oggetto: croce dipinta
 Soggetto: Crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni Evangelista e il Redentore
 Autore: Giovanni da Rimini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	11 PQ
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	croce dipinta
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni Evangelista e il Redentore
SGTT	Titolo	Crocifisso "Diotallevi"
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	11 PQ
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	11 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1310
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1310
DTSL	Validità	ca.
ADT	Altre datazioni	sec. XIV/ primo quarto
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Giovanni da Rimini
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1292-1336
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	185

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto Al centro della croce dai terminali polilobati, su un fondo scuro, si evidenzia la figura sottile del Cristo, dai cui fianchi scende un sottilissimo perizoma trasparente. Nei tre lobi, su fondo oro, le figure a mezzo busto della Vergine, di San Giovanni, del Redentore.

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione sul cartiglio, sopra la testa di Cristo

ISRI Trascrizione IC + XC.

NSC Notizie storico-critiche Il dipinto è stato donato nel 1936 alla Pinacoteca Comunale dal sig. Vincenzo Nicoali, erede del defunto marchese Aduato Diotallevi, seguendo la volontà dell'estinto (cfr. documento allegato alla scheda cartacea, delibera del Podestà 14/3/1936 n° 605). Il nome di Giovanni da Rimini compare in due documenti riminesi del 1292 e 1300 oltre che sul crocefisso di Mercatello ormai definitivamente datato al 1309. Educatosi a partire dal 1290 ca. Giovanni doveva assimilare con spirito quanto mai libero e alieno da ogni attonito accademismo la lezione del Giotto assisiate. Il crocefisso apparteneva al marchese Aduato Diotallevi che lo lasciò per legato al Comune nel 1936. Fu svigorito da un primo incauto saggio di pulitura, ma è stato recentemente riportato al miglior grado possibile di leggibilità evidenziando con esattezza quanto del testo originale ancora rimane. La storia critica dell'opera inizia nel 1937 quando la pubblicò Brandi; il critico l'assegnò giustamente a Giovanni, datandola però non lontano dal 1345 in realzione alla data che si leggeva nell'altro crocifisso dello stesso maestro conservato a Mercatello nella chiesa di San Francesco. Non ci sono notizie, a proposito di quest'opera, né di Salmi, né di Toesca, né di Longhi. Soltanto Federico Zeri (1957, p. 84) lo menziona sotto il nome di Giovanni; e così pure Stefano Bottari (1958, p. 143) e il Bonicatti (1963, p. 27), sempre però accogliendo la datazione al 1345. Nel 1965 usciva, a cura di Carlo Volpe, una monografia sui trecentisti riminesi in cui l'autore, sulla base di una rilettura critica della croce di Mercatello, datava l'opera in esame "dentro la

medesima trama storica, intrecciatasi durante e non oltre il primo quarto del secolo" (p. 18). Oggi, confermando il senso generale di quel discorso e data per acquisita la data del crocifisso di Mercatello, la lettura del crocifisso Diotallevi con lo sviluppo della sua sagoma in senso più gotico e certamente meno arcaico di quello di Mercatello, al quale sarà dunque successivo, porta a stabilire la datazione intorno al 1310, o ben poco più tardi.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo documenti

FNTA Autore Museo Civico/ Comune di Rimini/ Soprintendenza Bologna

FNTT Denominazione documenti inerenti la donazione ed il restauro del dipinto

FNTN Nome archivio Schedario Museo della Città

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zeri F.

BIBD Anno di edizione 1957

BIBH Sigla per citazione EprR/02200047

BIBN V., pp., nn. p. 84

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bottari S.

BIBD Anno di edizione 1958

BIBH Sigla per citazione S08/02200070

BIBN V., pp., nn. p. 143

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bonicatti M.

BIBD Anno di edizione 1963

BIBH Sigla per citazione S08/02200250

BIBN V., pp., nn. p. 27

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Volpe C.

BIBD Anno di edizione 1965

BIBH Sigla per citazione EprR/02200010

BIBN V., pp., nn. pp. 17-72

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Pasini P.G.

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione EprR/02200001

BIBN V., pp., nn. p. 29

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Pittura a Rimini tra gotico e manierismo. Recupero e restauro del patrimonio artistico riminese: dipinti su tavola
MSTL	Luogo	Rimini
MSTD	Data	1979
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Il Trecento Riminese: Maestri e botteghe tra Romagna e Marche
MSTL	Luogo	Rimini
MSTD	Data	1995
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Cesarini M.
FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
AN	ANNOTAZIONI	