

ID Samira: 59996
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RN028
Località: Rimini
Contenitore: Museo della Città
Numero di catalogo generale: 105 PS
Oggetto: scultura
Soggetto: figura femminile con libro in mano e piede su globo
Autore: Ballanti Graziani Giovan Battista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	105 PS
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura femminile con libro in mano e piede su globo
SGTT	Titolo	Allegoria
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
LDCM	Denominazione raccolta	Museo della Città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	105 PS
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1801
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1820
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Ballanti Graziani Giovan Battista
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1762/ 1835
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	terracotta
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	86
MISL	Larghezza	30
MISP	Profondità	18
CO	CONSERVAZIONE	

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'elegante figura femminile ha il capo rivolto verso sinistra, cinto da una piccola coroncina di foglie. La capigliatura, acconciata con grazia, è coperta, dalla sommità, da un lungo velo che le ricade sulle spalle. Una ampia veste, trattenuta sotto il seno da una fettuccia, le copre il corpo, segnando morbidamente le forme rotonde e l'avanzare della gamba sinistra, poggiante su un globo. Il braccio destro, mancante, sorreggeva un libro, mentre l'altro è piegato, con la mano appoggiata sul seno.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è stata acquistata dall'Amministrazione Comunale nel 1999 insieme ad altre tre sculture dello stesso autore (nn. inv. 106 PS, 107 PS e 108 PS; cfr. delibera G.C. n° 43 del 28 gennaio). Precedentemente facevano parte della rinomata collezione dei conti Zauli Naldi; furono esposte alle mostre che si tennero a Faenza nel 1955 e nel 1979 dedicate rispettivamente agli artisti dell'Ottocento faentino e all'età neoclassica della città. La caratteristica formale della mancanza della parte retrostante si deve alla loro probabile collocazione in nicchie. Gli attributi che le accompagnano (un libro, in un caso e due sfere in altre due) non permettono di identificare le figure, individuate dubitativamente quali allegorie delle quattro parti del mondo o dei quattro elementi (terra, fuoco, aria, acqua), o delle virtù. Probabilmente le quattro sculture facevano parte di un unico ciclo decorativo, visto le notevoli eguaglianze (il basamento, la capigliatura, la posa, la presenza del globo), ma non si può esludere anche l'ipotesi opposta, dato che una (n. inv. 108 PS), mostra delle lievi differenze (il movimento più vivace, ed il capo rivolto dalla pare opposta). Il Ballanti Graziani fu, insieme al riminese Antonio Trentanove, un allievo di Felice Giani; entrambi i plasticatori, tra la fine del XVIII secolo ed il primo decennio di quello successivo, tradussero schizzi grafici del grande faentino in sculture, non solo a Faenza ma anche a Rimini, dove esistevano palazzi neoclassici, distrutti con i bombardamenti della seconda guerra mondiale, decorati dai suddetti artisti (ad es. Palazzo Garattoni Sartoni, in cui la decorazione pittorica era stata eseguita da Felice Giani e gli stucchi dal Ballanti). La loro acquisizione da parte del museo colma una lacuna significativa nel patrimonio museale, mancando opere del Trentanove essendo infattti andate distrutte in città le importanti decorazioni dei palazzi neoclassici (ad es. quella di Palazzo Garattoni Sartoni). Il restauro delle sculture nel 1999 ha comportato la eliminazione delle verniciature recenti e dei rinforzi in gesso e ferro.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1955
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004109
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1963
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200050
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004111
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004161
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004113
MST	**MOSTRE**	
MSTT	Titolo	Mostra degli artisti romagnoli dell'Ottocento
MSTL	Luogo	Faenza
MSTD	Data	1955
MST	**MOSTRE**	
MSTT	Titolo	L'età neoclassica a Faenza 1780-1820
MSTL	Luogo	Faenza
MSTD	Data	1979
CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Cesarini M.
FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.