



ID Samira: 59990
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RN028
 Località: Rimini
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 102 PQ
 Oggetto: stendardo processionale (?)
 Soggetto: San Giacomo in gloria sorretto da angeli
 Autore: Cantarini Simone detto Pesarese

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	102 PQ
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	N. 42
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stendardo processionale (?)
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Giacomo in gloria sorretto da angeli
SGTT	Titolo	San Giacomo in gloria
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RN

PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	102 PQ
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	102 PQ
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1637
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1637
DTSL	Validità	post
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1612/ 1648

AUTH Sigla per citazione S08/00000143

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 215

MISL Larghezza 144

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto San Giacomo maggiore, con mantello, bastone da pellegrino e conchiglia, in gloria, posto su una nube con ai lati due angeli giovinetti; al di sopra, fra le nuvole otto cherubini.

NSC Notizie storico-critiche

Probabilmente il dipinto venne eseguito quale stendardo per la confraternita di San Giacomo: ne ha il formato e le dimensioni, e soprattutto l'immagine ieratica. Sanelli, nel 1657, ricorda come in Rimini esistessero due esemplari dipinti dal Cantarini (Sanelli, p. 357). Pier Giorgio Pasini (catalogo della Pinacoteca, 1983, p. 153) ricorda che dopo la soppressione dell'oratorio di San Giacomo nel 1797, dove era citato dal Marcheselli, il dipinto fu dapprima collocato nella quadreria del Palazzo Pubblico e, nel 1924, nella Pinacoteca, aperta quello stesso anno presso l'ex Convento di San Francesco, luogo in cui viene citato in tutte le guide riminesi. Lo studioso ricorda inoltre che il dipinto è citato quale "assoluta proprietà demaniale" in un elenco del 1809 conservato presso l'archivio di stato di Forlì. Datato all'incirca nel 1640 (Arcangeli, 1952; Ravaoli, 1952), viene collocato da Anna Colombi Ferretti dopo il 1637, anno in cui l'artista lasciò la bottega di Guido Reni. Il dipinto è uno dei capisaldi dell'arte locale, molto lodato soprattutto nel XVIII secolo: cfr. Marcheselli (1754), Algarotti (1761), Lanzi (1789); quest'ultimo lo definisce una delle tavole più belle dell'autore. Ne esiste una copia molto rovinata nell'oratorio di Santarcangelo di Romagna, databile alla prima metà dell'800. (Pasini, 1983, p. 153) Carla Ravaoli, nella scheda OA del 1956, affermò sul dipinto: "esatta l'attribuzione tradizionale convalidata dalle più antiche fonti. Databile fra il '640 e il '645, l'opera appartiene al momento del Cantarini più vicino alla maniera di lucido classicismo reniano" ; la studiosa reputandolo di notevole qualità, lo scheda in ottimo stato di conservazione, grazie alla recente pulitura, e ne ricorda la collocazione, in pinacoteca, nella III sala. La stessa Ravaoli compilò la scheda del dipinto in occasione dell'importante "Mostra del '600 riminese", tenutasi nel

1952 presso il Palazzo dell'Arengo. L'opera è stata esposta in tre importanti mostre: a quelle sui dipinti delle diocesi romagnole (Faenza, 1982 - Ravenna, 1992) e a quella monografica sul Cantarini, tenuta a Bologna alla fine del 1997.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Marcheselli C.F.

BIBD Anno di edizione 1972

BIBH Sigla per citazione EprR/02200003

BIBN V., pp., nn. pp. 68, 265

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Lanzi L.

BIBD Anno di edizione 1831

BIBH Sigla per citazione S08/00039073

BIBN V., pp., nn. p. 55

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1952
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200030
BIBN	V., pp., nn.	p. 13
BIBI	V., tavv., figg.	tav. XIII

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Hall J.
BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200014
BIBN	V., pp., nn.	p. 196-197

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasini P.G.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200001
BIBN	V., pp., nn.	p. 60
BIBI	V., tavv., figg.	fig. p. 17

MST	MOSTRE	
-----	--------	--

MSTT	Titolo	Mostra della Pittura del '600 a Rimini
MSTL	Luogo	Rimini, Palazzo dell'Arengo
MSTD	Data	ago./ ott. 1952

MST	MOSTRE	
-----	--------	--

MSTT	Titolo	Pittura sacra 1560-1640
------	--------	-------------------------

MSTL	Luogo	Faenza
MSTD	Data	1982
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Biblia Pauperum. Dipinti dalle diocesi di Romagna 1570-1670
MSTL	Luogo	Ravenna, Museo Nazionale
MSTD	Data	sett. 1992/ mag. 1993
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Simone Cantarini detto il Pesarese
MSTL	Luogo	Bologna, Pinacoteca Nazionale
MSTD	Data	10 ott./ 14 dic. 1997
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Cesarini M.
FUR	Funzionario responsabile	Semprini R.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Cornice dorata cm. 17,3.