

ID Samira: 59475
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC040
Località: Forlì
Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
Numero di catalogo generale: 00002124
Oggetto: dipinto
Soggetto: scena di lotta tra galli
Autore: Pantieri Pier Claudio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002124
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena di lotta tra galli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2124
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1960
DTSF	A	1980
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Pantieri Pier Claudio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1927/ 2022
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	70
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scena di lotta tra due galli scuri con bargigli rossi. La rappresentazione è concitata e trattata con movimenti veloci del pennello.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Pier Claudio Pantieri
NSC	Notizie storico-critiche	Pantieri (Meldola, 1927) studia all'Istituto d'Arte di Faenza ed all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Fin dai primi anni Cinquanta svolge un'intensa attività artistica prevalentemente in campo ceramico ottenendo importanti riconoscimenti a livello nazionale. Opera anche come mosaicista. E' presente alla Triennale di Milano ed alla Quadriennale romana nel 1951. Soggiorna a Parigi e a Colonia. Come pittore, dal 1959, è presente in diverse rassegne d'arte nazionali ed internazionali. Nel 1960 si tiene la sua prima importante esposizione personale alla Galleria Paul Ambroise di Parigi. Inizialmente attratto dalle esperienze postcubiste, alla pari di altri coetanei romagnoli, e quindi dalla militante pittura neorealista, Pantieri opera dalla fine degli anni '50 nel solco di un decorativismo ricco di cifre simboliste e di spunti allegorici.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Sibilia A.
AN	ANNOTAZIONI	