



ID Samira: 59466
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00001607
 Oggetto: incisione
 Soggetto: strada bianca in campagna
 Autore: Malmerendi Giovanni detto Malmerendi Giannetto

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001607	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	incisione	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	strada bianca in campagna	
SGTT	Titolo	La strada	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Forlì	
PVCL	Località	Forlì	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	1607
------	--------	------

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
------------	-----------------------------	--

DTSI	Da	1925
------	----	------

DTSF	A	1925
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
-----------	------------------------------	--

AUT	AUTORE	
------------	---------------	--

AUTN	Autore	Malmerendi Giovanni detto Malmerendi Giannetto
------	--------	--

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1893/ 1968
------	---------------------------------------	------------

MT	DATI TECNICI	
-----------	---------------------	--

MTC	Materia e tecnica	carta/ xilografia/ acquerellatura
-----	-------------------	-----------------------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
------------	-----------------------------	--

MISA	Altezza	33.5
------	---------	------

MISL	Larghezza	42
------	-----------	----

CO	CONSERVAZIONE	
-----------	----------------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
------------	-------------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
-----------	-----------------------	--

DES	DESCRIZIONE	
------------	--------------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Strada bianca in prospettiva, con sulla destra un lungo muro di recinzione da cui sbucano grandi alberi e vegetazione. Il cielo ha un complesso gruppo di nuvole bianche. Sulla sinistra in primo piano un albero secco.
------	--------------------------	--

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul foglio, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Dalla Romagna: "La strada" 1925

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul foglio in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Giannetto Malmerendi

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	GM

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Pittore, ceramista, xilografo e disegnatore di ceramiche e ferri battuti, Malmerendi nacque il 3 novembre 1893 a Faenza, dove iniziò giovanissimo a dipingere presso fornaci di noti ceramisti. Studiò alla scuola di arti e mestieri di Faenza e si diplomò alla Accademia di belle arti di Bologna, dai venti ai settantatré anni insegnò disegno in scuole statali. Inizialmente influenzato dall'impressionismo, aderì poi al movimento futurista di cui fu un impegnato interprete, fra i più giovani, mantenendo intensi contatti con i maggiori esponenti. Terminata la prima guerra mondiale, cui aveva partecipato e durante la quale aveva eseguito molti disegni di fortificazioni militari conservati in Castel Sant'Angelo a Roma, ricercò nuove raffigurazioni artistiche che espresse attraverso la pittura, la ceramica e la xilografia, ottenendo consensi e ricinoscimenti. Svolsse una intensa e importante attività come disegnatore di ferri battuti e ceramiche artistiche. All'inizio degli anni venti insegnò a Cesena, qui continuò la sua molteplice attività artistica rappresentando anche in linee originali e notevoli effetti cromatici, l'ambiente e il folclore romagnolo. La sua forte padronanza del disegno e della tecnica del colore, il suo profondo spirito di osservazione e la vasta, intensa e multiforme attività artistica, gli permisero di esprimere in</p>
-----	--------------------------	---

assoluta libertà ogni sua sensazione. Morì a Cesena il 7 agosto 1968.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Sibilìa A.

AN ANNOTAZIONI