

ID Samira: 59430
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC067
Località: Forlì
Contenitore: Palazzo Romagnoli - Collezioni del Novecento
Numero di catalogo generale: 00000751
Oggetto: dipinto
Soggetto: tetti e case
Autore: Bocchini Mario

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000751
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	tetti e case
SGTT	Titolo	Tetti di Cesena
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Palazzo Romagnoli - Collezioni del Novecento

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Romagnoli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Albicini, 12
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	751
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1958
DTSF	A	1958
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Bocchini Mario
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1927/ 1999
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	38
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Tetti e case affollati e poco definiti. Il trattamento è a spatola e sommario nei dettagli. I colori sono sulle sfumature del marrone con squarci di bianco delle facciate delle case.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	M. Bocchini 58
NSC	Notizie storico-critiche	Bocchini nasce a Cesena nel 1927. Frequentata l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, inizia ad operare a Cesena nel contesto della pittura neorealista, a contatto con gli esponenti locali del movimento e con l'ambiente bolognese rappresentato in particolare da Aldo Borgonzoni. Trasferitosi a Milano, inizia alcuni cicli tematici dedicati alla realtà metropolitana (i Semafori e gli Alveari umani). Dalle opere della prima maturità, che mostrano un viraggio stilistico in senso espressionistico, Bocchini pone come tema saliente della sua pittura il rapporto dell'uomo con la realtà. Gli oggetti che egli trasferisce sulla tela in forma di relitti e di rottami (ritorna frequentemente il tema delle barche squarciate) assumono un esplicito ruolo iconico, ponendosi come visioni riflesse della tragicità del vivere dell'uomo contemporaneo. Tra gli anni Cinquanta e Sessanta, soggiorna in vari paesi mediorientali. Espone a Mosca, New York, Montevideo ed in Jugoslavia e, successivamente, anche a Zurigo e a Parigi ed in altre capitali europee. Lasciata la città natale, dalla fine degli anni Ottanta opera prevalentemente in ambito veneto.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Valsecchi M.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038004
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ruggeri G.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00009939
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Il Novecento rivelato/2. Verso il contemporaneo
MSTL	Luogo	Forlì. Palazzo Albertini
MSTD	Data	dal 20/10 al 9/12 2007
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Sibilia A.