



ID Samira: 59399
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00009
 Località: Forlì
 Contenitore: Nuovo Ospedale Giovan Battista Morgagni -
 Luigi Pierantoni
 Numero di catalogo generale: 0057
 Oggetto: scultura
 Soggetto: La prevenzione dagli infortuni sul lavoro
 Autore: Morri Elio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0057
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	La prevenzione dagli infortuni sul lavoro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Nuovo Ospedale Giovan Battista Morgagni - Luigi Pierantoni

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via C. Forlanini, 34
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	73005
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1967
DTSF	A	1967
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Morri Elio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1913/ 1992
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Amministrazione dell'Ospedale
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	bronzo/ scultura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	280
MISL	Larghezza	200
MISP	Profondità	60
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il grande bronzo mostra un dispiegarsi di forme plastiche che si sviluppano in tre elementi compositivi che, in ogni modo, appaiono saldamente legati poichè parte di un'unica struttura continua e unitaria.
------	--------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRI	Trascrizione	E. M. 1967
------	--------------	------------

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

L'opera fu realizzata attraverso un concorso. E per questo motivo nell'Archivio dell'Azienda sanitaria sono conservate tutte le carte relative alla genesi di questa importante scultura. Con una delibera dell'ente Ospedale e Orfanotrofi di Forlì del 29 aprile 1966 venne bandito un "Concorso pubblico per opere artistiche nel nuovo padiglione ortopedico" (dell'ex Ospedale Morgagni) e il 13 gennaio 1967 vi fu la "Nomina della commissione giudicatrice". Risultarono vincitori del concorso due grandi artisti: il ceramista Carlo Zauli e lo scultore Elio Morri. Concludono la vicenda le delibere dell'ente Ospedale e Orfanotrofi di Forlì del 24 febbraio e del 7 dicembre 1967 che stabiliscono la "Liquidazione compensi" e il "Collaudo delle opere artistiche del nuovo padiglione Ortopedia". Quando nel 2004 l'impianto a padiglioni progettato dall'ingegner Tempioni cessa di essere l'ospedale Morgagni per accogliere il nuovo Campus Universitario l'opera viene trasferita nel parco del nuovo ospedale GB. Morgagni - L. Pierantoni. Elio Morri dopo la prima formazione, avvenuta a Ravenna e a Bologna, nel 1938 poté frequentare la scuola d'arte della medaglia presso la Zecca di Stato di Roma e lavorare nella capitale fino al 1943. Il periodo romano consentirà all'artista la maturazione di uno stile personale, che rispecchia perfettamente i caratteri della scultura del Novecento e le suggestioni dell'arte di Libero Andreotti, Marino Marini e Arturo Martini. Gli anni Cinquanta sono segnati dal raggiungimento di una costruzione plastica organica e stilizzata, particolarmente interessante dal punto di vista formale. La sua produzione è estremamente varia per i materiali, dal bronzo, al cemento e alla ceramica, e anche per formato, dalle piccole dimensioni della medaglia, alle consistenti proporzioni dei monumenti pubblici e privati che iniziò a realizzare ancora giovanissimo. Nel grande bronzo che ora orna il parco dell'Ospedale Morgagni-Pierantoni (qui trasferito dall'ex Ospedale Morgagni nel 2005) è siglato da geometrie astratte, che possiedono la forza dell'estrema concisione rappresentativa. All'interno della composizione si succedono episodi plastici estremamente articolati e differenziati, che variano anche a seconda delle articolazioni visuali. I corpi stilizzati di lontana ascendenza picassiana, attraverso un sapiente uso del bronzo, suggeriscono sottili e molteplici variazioni di piani e una

incisiva dinamicità.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBN V., pp., nn. pp. 144-145, n. 60

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Beni della Salute

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 2004

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Gori MC.

FUR Funzionario responsabile Guarino, Micaela