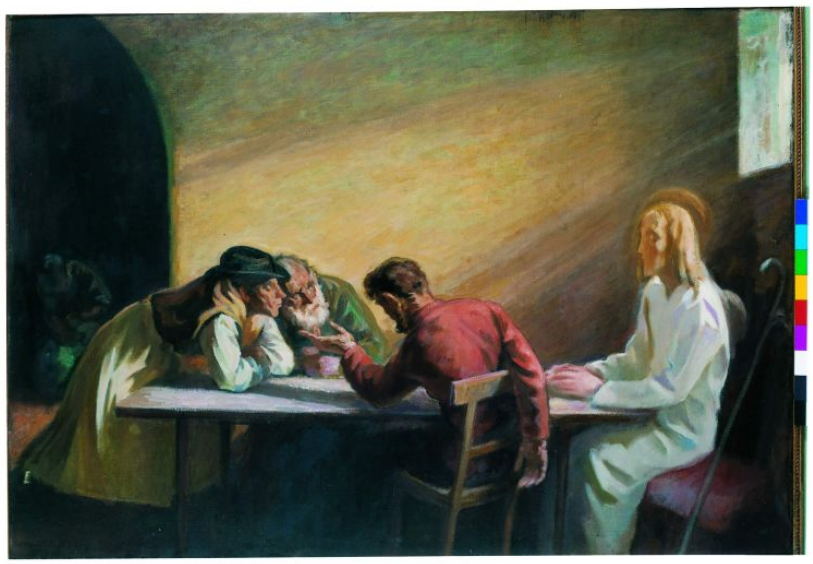


ID Samira: 59372
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00011
Località: Forlì
Contenitore: Palazzina della Direzione Generale
Numero di catalogo generale: 0030
Oggetto: dipinto
Soggetto: Gesù
Autore: Micheletti Mario

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0030
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Gesù
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Palazzina della Direzione Generale
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	corso della Repubblica, 171/d

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	73761
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Micheletti Mario
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1892/ 1975
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	88.5
MISL	Larghezza	126
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena sacra pone nel contesto moderno di un'osteria la figura di Cristo, vestito di tunica bianca e seduto a capotavola. All'altro lato del tavolo, appoggiato sui gomiti, l'oste, in piedi, discorre con due avventori seduti.

NSC	Notizie storico-critiche	Questa tela proviene dal compendio ereditario devoluto all'Azienda sanitaria di Forlì, a seguito delle disposizioni testamentarie dell'ingegner Rambaldo Bruschi. L'attività di Mario Micheletti si segnala soprattutto per la ricca produzione nell'ambito della pittura sacra. L'artista infatti non eseguì soltanto dipinti a cavalletto, bensì anche affreschi per alcune parrocchiali del territorio piemontese. Il quadro evoca il celeberrimo episodio della Vocazione di San Matteo eseguito da Caravaggio per San Luigi dei Francesi. Il tema centrale è dunque la presenza di Dio che si materializza, anche nel quadro di Mario Micheletti, nella luce che taglia trasversalmente il dipinto. La sua vasta produzione, secondo L. Mellé, è "facile e priva di problemi, largamente legata ad una cultura professionale che dalla pittura antica (con predilezione per il '600 e il '700) giunge all'impressionismo, sempre ugualmente rapida e abile a mutar tocco, in sostanziale fissità di impostazione mentale". I ricercati effetti luminosi e coloristici appaiono centrali nella ricerca stilistica dell'artista e servono a dare maggiore forza espressiva ed emotiva all'episodio sacro. Questo quadro forlivese rispecchia perfettamente i temi preferiti dal pittore piemontese, quelli a lui più congeniali.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBN	V., pp., nn.	p. 126, n. 31
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	I Beni della Salute

MSTL	Luogo	Forlì
MSTD	Data	2004
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Gori MC.
FUR	Funzionario responsabile	Guarino, Micaela