



ID Samira: 59372
 Tipo scheda: OA
 Località: Forlì
 Numero di catalogo generale: 0030
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Gesù
 Autore: Micheletti Mario

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0030
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Gesù
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	73761
DT	CRONOLOGIA	

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Micheletti Mario
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1892/ 1975
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	88.5
MISL	Larghezza	126
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena sacra pone nel contesto moderno di un'osteria la figura di Cristo, vestito di tunica bianca e seduto a capotavola. All'altro lato del tavolo, appoggiato sui gomiti, l'oste, in piedi, discorre con due avventori seduti.
NSC	Notizie storico-critiche	Questa tela proviene dal compendio ereditario devoluto all'Azienda sanitaria di Forlì, a seguito delle disposizioni testamentarie dell'ingegner Rambaldo Bruschi. L'attività di Mario Micheletti si segnala soprattutto per la ricca produzione nell'ambito della pittura sacra. L'artista infatti non eseguì soltanto dipinti a cavalletto, bensì anche affreschi per alcune parrocchiali del territorio piemontese. Il quadro evoca il celeberrimo episodio della Vocazione di San Matteo eseguito da Caravaggio per San Luigi dei Francesi. Il tema centrale è dunque la presenza di Dio che si materializza, anche nel quadro di Mario Micheletti, nella luce che taglia trasversalmente il dipinto. La sua vasta produzione, secondo L. Mellé, è "facile e priva di problemi, largamente legata ad una cultura professionale che dalla pittura antica (con predilezione per il '600 e il '700) giunge all'impressionismo, sempre ugualmente rapida e abile a mutar tocco, in sostanziale fissità di impostazione mentale". I ricercati effetti luminosi e coloristici appaiono

centrali nella ricerca stilistica dell'artista e servono a dare maggiore forza espressiva ed emotiva all'episodio sacro. Questo quadro forlivese rispecchia perfettamente i temi preferiti dal pittore piemontese, quelli a lui più congeniali.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBN V., pp., nn. p. 126, n. 31

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Beni della Salute

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 2004

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Gori MC.

FUR Funzionario responsabile Guarino, Micaela