



ID Samira: 59356
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00013
 Località: Meldola
 Contenitore: Chiesa del SS. Crocifisso
 Numero di catalogo generale: 00014
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: L'apostolo Andrea

| CD | CODICI | |
|------|--|-----------------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00014 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | L'apostolo Andrea |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | FC |
| PVCC | Comune | Meldola |
| PVCL | Località | Meldola |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Chiesa del SS. Crocifisso |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Ospedale del SS. Crocifisso |

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Cavour, 60/d

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 41814

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1700

DTSV Validità ca.

DTSF A 1710

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito forlivese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 84.5

MISL Larghezza 96.0

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto La tela raffigura l'apostolo Andrea che abbraccia lo croce decussata, strumento del suo martirio. La luce scende dall'alto illuminando il capo e le robuste spalle del santo.

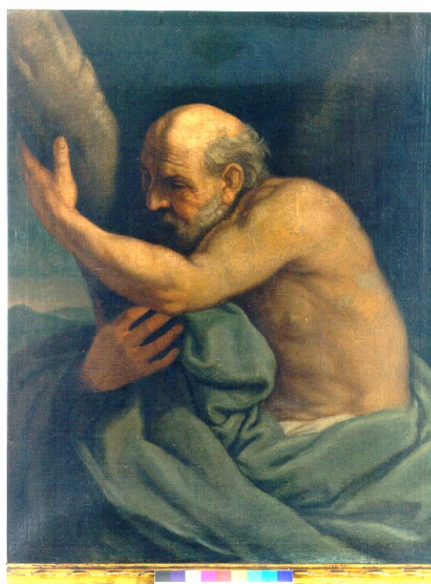
NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto fu donato alla chiesa dell'ospedale di Meldola in memoria di Umberto Paci da Elena Caterina Uberti e Alberta Paci nel 1987. Dieci anni più tardi fu consegnata agli Istituti Culturali del Comune di Forlì in conto deposito. La tela attraverso l'iconografia del santo ci indica la predilezione del martirio e della sofferenza, quindi si addicono alla destinazione ospedaliera. La tela si ispira liberamente al noto quadro di Guido Cagnacci realizzato per la famiglia Albicini nel 1647 (ora nella Pinacoteca della casa di Risparmio di Cesena). Si tratta di un'opera interessante ascrivibile alla scuola pittorica forlivese, certamente convenzionale, ma al tempo stesso capace di rispondere efficacemente alla fitta rete di richieste che furono formulate soprattutto tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, per soddisfare le esigenze devozionali delle varie chiese parrocchiali del territorio forlivese.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBN V., pp., nn. p. 112-113, n. 15

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Beni della Salute

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 2004

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Gori MC.

FUR Funzionario responsabile Guarino, Micaela