



ID Samira: 59344  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00013  
 Località: Meldola  
 Contenitore: Chiesa del SS. Crocifisso  
 Numero di catalogo generale: 0002  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: L'Immacolata Concezione e i santi Giovanni Evangelista e Cornelio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0002
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	L'Immacolata Concezione e i santi Giovanni Evangelista e Cornelio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Meldola
PVCL	Località	Meldola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Chiesa del SS. Crocifisso

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      Ospedale del SS. Crocifisso

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      via Cavour, 60/d

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      35225

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XVII

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1650

DTSF      A      1650

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB      AMBITO CULTURALE**

ATBD      Denominazione      ambito romano

**CMM      COMMITTENZA**

CMMN      Nome      Aldobrandini

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISA      Altezza      183.0

MISL      Larghezza      133.0

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC      Stato di conservazione      buono

**DA      DATI ANALITICI**

**DES      DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Sullo sfondo luminoso e dorato del cielo si staglia, al centro della tela, l'Immacolata, sospesa sulle nuvole, attorniata da un corteggio di cherubini. Costruito secondo una semplice impaginazione a simmetria centrale, il dipinto riprende fedelmente, nella parte superiore, l'iconografia dell'Immacolata Concezione come codificata da Guido Reni, rifacendosi in particolare all'opera realizzata dall'artista bolognese nel 1627. Identica è la posa della figura femminile, rappresentata eretta, slanciata come il fusto di una colonna, con il peso del corpo che grava sulla gamba destra tesa, mentre la sinistra è flessa; le mani delicate giunte con grazia; il capo inclinato con lo sguardo estatico volto verso l'alto, da cui lo Spirito Santo, in forma di colomba, sta scendendo; i biondi capelli sciolti sulle spalle e appena mossi dal vento; il luminoso manto azzurro sollevato per effetto di una dolce brezza che lascia emergere il morbido pannello della veste candida e cangiante. Ai piedi della Vergine sono situati san Cornelio, a destra, personaggio non appartenente alla tradizione locale ma romana, e san Giovanni Evangelista a sinistra. San Cornelio, inginocchiato e vestito di cappa rossa, mostra un volume col proprio nome (S. Cornelius) su cui è posata la tiara. San Giovanni Evangelista è ritratto nell'atto di scrivere il sacro testo con a fianco l'aquila.</p>
------	--------------------------	---

#### ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul basamento
ISRI	Trascrizione	Roma 1650

#### STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC	Classe di appartenenza	arme
STMQ	Qualificazione	gentilizio
STMI	Identificazione	Aldobrandini



FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBN V., pp., nn. p. 104, n. 3

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBN V., pp., nn. p. 308, n. III.24

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Beni della Salute

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 2004

MST MOSTRE

MSTT Titolo Le Arti della Salute

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 2005

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Gori MC.

FUR Funzionario responsabile Guarino, Micaela