



ID Samira: 59319
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00001889
 Oggetto: scultura
 Soggetto: figura femminile adagiata su di una roccia
 Autore: Boifava Bernardino

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001889	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura femminile adagiata su di una roccia	
SGTT	Titolo	Gea sotto il raggio fecondatore	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Forlì	
PVCL	Località	Forlì	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	1889
------	--------	------

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1941
------	----	------

DTSF	A	1941
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
----	-----------------------	--

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTN	Autore	Boifava Bernardino
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1888/ 1953
------	---------------------------------------	------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	bronzo
-----	-------------------	--------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISA	Altezza	24.5
------	---------	------

MISL	Larghezza	19
------	-----------	----

MISP	Profondità	40
------	------------	----

CO	CONSERVAZIONE	
----	---------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
-----	------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile nuda con le braccia allungate dietro la testa distesa su di una roccia.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	sul retro a sinistra
------	-----------	----------------------

ISRI	Trascrizione	Boifava 41
------	--------------	------------

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

Bernardino Boifava (Ghedi, Brescia, 1888 - Forlì 1954), di famiglia contadina, manifesta una precoce attitudine per la scultura, tale da indurre suo padre a recarsi nella vicina Brescia dallo scultore Emilio Righetti chiedendogli di accoglierlo come apprendista. Rimane a bottega del maestro, dove impara soprattutto a scolpire il legno, fino al 1912 (di quegli anni è la Madonna del Rosario attualmente nella chiesa di San Varano a Forlì), anno in cui vince a Brescia il concorso per il legato Brozzoni, consistente in un premio di 1.500 lire annue per un triennio. Della commissione faceva parte lo scultore Angelo Zanelli, docente all'Accademia di Roma e autore di vari monumenti che incoraggia il giovane ad iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove Boifava sarà allievo prima di Augusto Rivalta, poi di Domenico Trentacoste. L'arruolamento nell'11° Reggimento fanteria conduce nel 1916 Boifava a Forlì dove avrebbe conosciuto la futura moglie. La città romagnola diverrà luogo di stabile residenza, vi ebbe infatti studio nella chiesa sconosciuta di S. Salvatore dei Camaldolesi. Nel 1920 realizza un bassorilievo allegorico per la lunetta esterna della sede del Cenacolo artistico forlivese, di cui facevano parte alcuni tra i più significativi artisti forlivesi del momento. Nel 1921 presenta alle Esposizioni Romagnole Riunite alcuni busti tra cui quelli del pittore Marchini, del professor Solieri, dell'aviatore Ridolfi, che incontrarono l'apprezzamento del pubblico. Boifava Realizzò anche le parti scultoree di numerosi monumenti ai caduti della grande guerra, fra cui quelli di Ghedi (BS), S. Arcangelo di Romagna (FC), Rimini. Per l'esecuzione di quest'ultimo monumento nel 1922 fu bandito un concorso al quale Boifava partecipò, come previsto dal regolamento, presentando un bozzetto, ma la giuria non ritenne di nominare un vincitore e invitò lo stesso Boifava e gli scultori Gera di Roma e Dondè di Verona a proporre un nuovo progetto. L'11 marzo 1923 Boifava fu proclamato vincitore di questo secondo concorso ma l'impresa di realizzazione dell'opera incontrò seri ostacoli, dapprima per l'entità della spesa da sostenere, poi per accampati motivi di ordine morale. Tuttavia i contrasti non impedirono che l'opera venisse eseguita secondo gli intendimenti dell'autore. Nel 1929, Boifava venne invitato dalla famiglia Mussolini a realizzare

la statua in legno di Santa Rosa da Lima da porre nella chiesa eponima in Predappio Nuova. A Forlì si segnalano come importanti opere di Boifava i quattro gruppi in altorilievo alla base della colonna votiva innalzata sul piazzale della Vittoria da C. Bazzani nel 1932, e il monumento all'aviatore Luigi Ridolfi nel cimitero monumentale. Il medaglione in bronzo con l'allegoria dantesca, già collocato all'esterno del campanile di San Mercuriale, fu rimosso durante i lavori di ripristino dopo l'ultima guerra e se ne sono perse le tracce. I medaglioni in bronzo di Eugenia Savorani Tadolini e Giuseppe Siboni, già nel Teatro Comunale, sono ora collocati nell'ingresso di Palazzo Gaddi.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bonini A.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione S08/00008675

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Sibilina A.