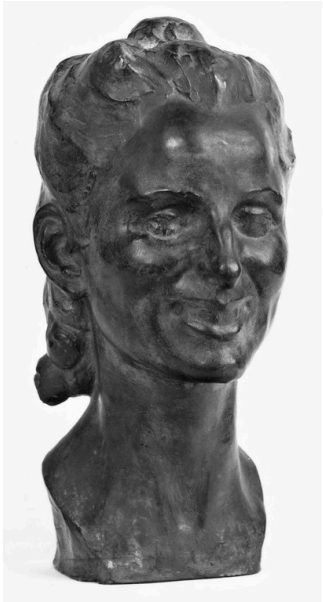


ID Samira: 59315
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC040
Località: Forlì
Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
Numero di catalogo generale: 00001885
Oggetto: scultura
Soggetto: ritratto femminile
Autore: Boifava Bernardino

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00001885 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | scultura |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | ritratto femminile |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | FC |
| PVCC | Comune | Forlì |
| PVCL | Località | Forlì |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi" |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo del Merenda |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Corso della Repubblica, 72 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Musei Civici di Forlì |
| **UB** | **UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV** | **INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| INVN | Numero | 1885 |
| **DT** | **CRONOLOGIA** | |
| **DTZ** | **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| **DTS** | **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| DTSI | Da | 1946 |
| DTSF | A | 1946 |
| **AU** | **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT** | **AUTORE** | |
| AUTN | Autore | Boifava Bernardino |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1888/ 1953 |
| **MT** | **DATI TECNICI** | |
| MTC | Materia e tecnica | gesso/ patinatura |
| **MIS** | **MISURE DEL MANUFATTO** | |
| MISA | Altezza | 36 |
| MISL | Larghezza | 16 |
| MISP | Profondità | 19 |
| **CO** | **CONSERVAZIONE** | |
| **STC** | **STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| **DA** | **DATI ANALITICI** | |
| **DES** | **DESCRIZIONE** | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Ritratto femminile in gesso patinato scuro. La donna ha i capelli raccolti in una coda ed il volto sorridente. |

| ISR | ISCRIZIONI | |
|---|---|---|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | in basso a destra |
| ISRI | Trascrizione | B Boifava 946 |
| NSC | Notizie storico-critiche | Bernardino Boifava (Ghedi, Brescia, 1888 - Forlì 1954), di famiglia contadina, manifesta una precoce attitudine per la scultura, tale da indurre suo padre a recarsi nella vicina Brescia dallo scultore Emilio Righetti chiedendogli di accoglierlo come apprendista. Rimane a bottega del maestro, dove impara soprattutto a scolpire il legno, fino al 1912 (di quegli anni è la Madonna del Rosario attualmente nella chiesa di San Varano a Forlì), anno in cui vince a Brescia il concorso per il legato Brozzoni, consistente in un premio di 1.500 lire annue per un triennio. Della commissione faceva parte lo scultore Angelo Zanelli, docente all'Accademia di Roma e autore di vari monumenti che incoraggia il giovane ad iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove Boifava sarà allievo prima di Augusto Rivalta, poi di Domenico Trentacoste. L'arruolamento nell'11° Reggimento fanteria conduce nel 1916 Boifava a Forlì dove avrebbe conosciuto la futura moglie. La città romagnola diverrà luogo di stabile residenza, vi ebbe infatti studio nella chiesa sconsacrata di S. Salvatore dei Camaldolesi. Nel 1920 realizza un bassorilievo allegorico per la lunetta esterna della sede del Cenacolo artistico forlivese, di cui facevano parte alcuni tra i più significativi artisti forlivesi del momento. Nel 1921 presenta alle Esposizioni Romagnole Riunite alcuni busti tra cui quelli del pittore Marchini, del professor Solieri, dell'aviatore Ridolfi, che incontrarono l'apprezzamento del pubblico. Boifava Realizzò anche le parti scultoree di numerosi monumenti ai caduti della grande guerra, fra cui quelli di Ghedi (BS), S. Arcangelo di Romagna (FC), Rimini. Per l'esecuzione di quest'ultimo monumento nel 1922 fu bandito un concorso al quale Boifava partecipò, come previsto dal regolamento, presentando un bozzetto, ma la giuria non ritenne di nominare un vincitore e invitò lo stesso Boifava e gli scultori Gera di Roma e Dondè di Verona a proporre un nuovo progetto. L'11 marzo 1923 Boifava fu proclamato vincitore di questo secondo concorso ma l'impresa di realizzazione dell'opera incontrò seri ostacoli, dapprima per l'entità della spesa da sostenere, poi per accampati motivi di ordine morale. Tuttavia i contrasti non impedirono che l'opera venisse eseguita secondo gli intendimenti dell'autore. Nel 1929, Boifava venne invitato dalla famiglia Mussolini a realizzare la statua in legno di Santa Rosa da Lima da porre nella chiesa eponima in Predappio Nuova. A Forlì si segnalano come importanti opere di Boifava i quattro gruppi in altorilievo alla base della colonna votiva innalzata sul |

| | | |
|---|---|---|
| | | piazzale della Vittoria da C. Bazzani nel 1932, e il monumento all'aviatore Luigi Ridolfi nel cimitero monumentale. Il medaglione in bronzo con l'allegoria dantesca, già collocato all'esterno del campanile di San Mercuriale, fu rimosso durante i lavori di ripristino dopo l'ultima guerra e se ne sono perse le tracce. I medaglioni in bronzo di Eugenia Savorani Tadolini e Giuseppe Siboni, già nel Teatro Comunale, sono ora collocati nell'ingresso di Palazzo Gaddi. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione esistente |
| FTAZ | Nome file |  |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA | Autore | Bonini A. |
| BIBD | Anno di edizione | 1988 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00008675 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2006 |
| CMPN | Nome | Sibilia A. |