



ID Samira: 59303
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC040
 Località: Forlì
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Numero di catalogo generale: 00001618
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: vele e timoni di barche
 Autore: Dal Monte Mario Guido

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00001618
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		vele e timoni di barche
SGTT	Titolo		Neve e Bragozzi
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FC
PVCC	Comune		Forlì
PVCL	Località		Forlì
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione raccolta	Musei Civici di Forlì

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	1618
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1931
------	----	------

DTSF	A	1931
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Dal Monte Mario Guido
------	--------	-----------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1906/ 1990
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-----	-------------------	------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	80.5
------	---------	------

MISL	Larghezza	54
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Timoni e vele di bragozzi in scorcio con i depositi di neve
------	--------------------------	---

sulle superfici. Ampia vela gialla a destra.

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	M. G. Dal Monte - 931 -
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Mario Guido Dal Monte (Imola 1906 - 1990), autodidatta. Nel 1926 dipinge le due tele (La strada e Vaso di fiori) considerate come i suoi primi lavori di tendenza futurista. Con quelle tele debutta nella IV Mostra d'arte indetta dalla sezione imolese del Sindacato Artisti Italiani per il 2-23 maggio del 1926 (nn. 140-141 del catalogo). Dopo questa mostra, la produzione futurista procede con celerità, tanto che dal 20 gennaio al 5 febbraio del 1927 Dal Monte viene accolto con quattro tele (La roulette; Fuochi d'artificio; La duplice vittoria; La fabbrica del fuoco) alla Grande mostra di pittura futurista allestita alla Casa del Fascio di Bologna: è la presenza romagnola più significativa (partecipa anche il lughese Giacomo Vespignani ma con un solo dipinto). All'inizio del 1928 si pone un serio appuntamento futurista per la città di Imola: dal 29 gennaio al 10 febbraio Dal Monte organizza nel ridotto del Teatro Comunale la Grande mostra d'arte futurista. L'artista partecipa con sedici lavori; sono presenti grandi nomi del futurismo pittorico, ma ben rappresentati anche i membri dell'imolese Gruppo futurista Boccioni (Pietro Sassi, Walter Giustiniani e Paolo Pasini). L'ultima facciata del catalogo pubblicizza così l'attività dell'artista: "Pittura, Decorazione, Scenografia, Architettura, Scultura, Creazioni originalissime decorative per salotti, Garconnière, Dancing, Teatri, Caffè, Bars, Paraventi, Arazzi, Cuscini, Mobiletti, Disegni, Illustrazioni, Affiches, Scene, Costumi, Creazioni di mode futuriste, Allestimento feste danzanti e mascherate ultra-originali". Sorprende l'elenco di quel che Dal Monte è in grado di fare appena un anno e mezzo dopo l'adesione al movimento: un'attività che sembra proprio quella del fondatore di una casa d'arte. Dal 13 giugno all'8 luglio 1928 partecipa con quattro ritratti alla II Mostra biennale romagnola d'arte, aperta a Imola al piano terra della scuola "Giosue Carducci". Nei mesi successivi l'attività di Dal Monte si fa frenetica, con apparizioni in molte esposizioni nazionali (in Romagna: al Kursaal di Rimini in luglio-agosto, presso la Società musicale "G. Sarti" di Faenza in ottobre-novembre). Durante l'estate del 1928 avvia anche un'attività di disegnatore per ceramiche, grazie a Giuseppe Fabbri e al faentino Riccardo Gatti (che si fa imprenditore di una produzione ceramica coordinando il lavoro di un gruppo di futuristi). La presentazione dei primi risultati avviene nella citata mostra faentina presso la</p>

Società Sarti, dove sono esposte dieci ceramiche disegnate da Dal Monte e dieci da Balla. Nel marzo 1929 Dal Monte apre presso la sede dell'associazione culturale "Cenacolo Imolese", la ventinovesima personale, l'esposizione più ampia che di lui si conosca. Il lirismo presente in alcune tele annuncia il suo viraggio stilistico, un cambiamento che Dal Monte testimonia con la sua trentaseiesima personale inaugurata al Palazzo Sersanti di Imola a fine 1929. Vi sono esposte 34 opere: tele, bozzetti, acquerelli e due costumi di scena per Il trionfo della macchina di Giuseppe Fabbri.

La mostra ha un curioso contrappunto: il 22 dicembre 1929 esce a Imola il numero unico futurista Zang-tum-bum, interamente dedicato alla figura di Dal Monte che, nell'articolo Boccioni, ripercorre la sua adesione al futurismo e paga il suo tributo al movimento. La prima pagina del giornale è occupata dall'articolo di Michele Campana: il critico percepiva in maniera definitiva che Dal Monte si stava allontanando dagli stilemi del futurismo introducendo nella sua pittura l'interesse per temi di paesaggio. Tele liriche come "Chiaro di luna" e "La chiesetta" del 1930 sono testimoni di questo passaggio. Dal Monte è scomparso a Imola il 2 gennaio 1990.

NSC Notizie storico-critiche

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Buscaroli B.

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione S08/00340021

MST MOSTRE

MSTT Titolo Il Novecento rivelato

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data 2006

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Sibia A.

AN ANNOTAZIONI