

CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0000051
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fontana
OGTV	Identificazione	serie
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Castrocaro Terme e Terra del Sole
PVCL	Località	Castrocaro Terme e Terra del Sole

LDCT Tipologia terme

LDCQ Qualificazione stabilimento termale

LDCN Contenitore Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme

LDCU Denominazione spazio

viabilistico

Viale Guglielmo Marconi 14/16

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1937

DTSF A 1938

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Autore Chini Tito

AUTA Dati anagrafici / estremi

cronologici

1898/ 1947

AUTH Sigla per citazione 30680303

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione Fornaci Chini di Borgo San Lorenzo

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica marmo

MTC Materia e tecnica travertino

MTC Materia e tecnica ceramica/ smaltatura

MIS MISURE DEL MANUFATTO

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Ai lati del corpo aggettante semicircolare d'ingresso al padiglione, entro due nicchie in travertino con pareti in ceramica a lustro, sono collocate due fontane in marmo verde "a torsolo", cioè tre blocchi circolari sovrapposti con, sovrapposti, cinque elementi a scalare a forma di capitello a fiore di papiro.

NSC Notizie storico-critiche

Tito Chini progetta il Padiglione delle feste nel 1936, o per meglio dire reinventa il progetto originario dell'ingegnere romano Diego Corsani. Con lui sono i tre fedeli disegnatori Donatello, Loris Faggi e Cosimo Donatini, che lo affiancano nel vastissimo repertorio delle decorazioni pittoriche, mentre le Fornaci San Lorenzo forniscono le decorazioni ceramiche e la ditta Venini di Murano vetri, lampadari, applique e plafoniere. Le pareti interne ed esterne del Padiglione sono impreziosite da nicchie e pannelli ricoperti di piastrelle colorate dove si ripropongono i temi ricorrenti a Castrocaro: fiore, colomba, delfino e cornucopia. Nelle ceramiche della Fornace i colori non sono mai uguali, anzi sono sfruttate tutte le sfumature e la gamma infinita dei riflessi traslucidi dei decori a lustro e a gran fuoco.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file





FTAZ Nome file

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Gori M./ Tramonti U.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00010267
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Gattiani R.