CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000012
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000011
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pannello decorativo
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	segno zodiacale della bilancia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Castrocaro Terme e Terra del Sole
PVCL	Località	Castrocaro Terme e Terra del Sole
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	terme
LDCQ	Qualificazione	stabilimento termale
LDCN	Contenitore	Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Guglielmo Marconi 14/16
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1937
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1938
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Chini Tito
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1898/ 1947
AUTH	Sigla per citazione	30680303
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno
MTC	Materia e tecnica	stucco

MTC	Materia e tecnica	colla
MTC	Materia e tecnica	lacca
MTC	Materia e tecnica	pigmenti
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Figura centrale a monocromo raffigurante un contadino con l'aratro tirato da un bue e un secondo contadino, in primo piano, che semina. In alto, entro uno spicchio di sole raggiato, il segno della bilancia. Nelle due fasce laterali paesaggi marini, fondi marini, vedute, cieli, uccelli, divinità e mongolfiere in volo a marcati effetti cromatici (verde, giallo, azzurro, bruno dorato).
NSC	Notizie storico-critiche	Alle Terme di Castrocaro sono conservate 13 opere autografe di Titi Chini: i due pannelli raffiguranti l'Isola della Felicità, conservati nel salone d'ingresso dello Stabilimento dei Bagni, i dieci pannelli ispirati ai mesi, realizzati per i palchi del teatro del Padiglione delle feste e ora, dopo il restauro del 2002, conservati nei painerottoli dello scalone del Grand Hotel e un piccolo pannello ora collocato nel bar del Grand Hotel. Le tredici opere, omogenee tra di loro, utilizzano tecniche e materiali simili: gesso e polvere di legno legate con la colla per dare spessori diversi e lacche argentate che realizzano preziosi e inediti effetti luministici. Le ricche suggestioni orientali derivano dalla fertile collaborazione con un allievo giapponese, Koichi Sato, incontrato nel 1925.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Gori M./ Tramonti U.
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00010267
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Gattiani R.