



|      |  |  |
|------|--|--|
| CD   | CODICI                                   |  |
| TSK  | Tipo scheda                              | OA   |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 00000011   |
| RV   | RELAZIONI                                |  |
| ROZ  | Altre relazioni                          | 0800000011   |
| OG   | OGGETTO                                  |  |
| OGT  | OGGETTO                                  |  |
| OGTD | Oggetto                                  | pannello decorativo  |
| OGTV | Identificazione                          | elemento d'insieme   |
| SGT  | SOGGETTO                                 |  |
| SGTI | Soggetto                                 | raccolta delle olive; segno zodiacale del sagittario; paesaggi; marine |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |

|      |           |                                   |
|------|-----------|-----------------------------------|
| PVCP | Provincia | FC                                |
| PVCC | Comune    | Castrocaro Terme e Terra del Sole |
| PVCL | Località  | Castrocaro Terme e Terra del Sole |

#### LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

|      |                                   |   |
|------|-----------------------------------|---|
| LDCT | Tipologia                         | terme                                   |
| LDCQ | Qualificazione                    | stabilimento termale                    |
| LDCN | Contenitore                       | Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Viale Guglielmo Marconi 14/16           |

#### DT CRONOLOGIA

#### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

|      |        |         |
|------|--------|---------|
| DTZG | Secolo | sec. XX |
|------|--------|---------|

#### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

|      |          |      |
|------|----------|------|
| DTSI | Da       | 1937 |
| DTSV | Validità | ca.  |
| DTSF | A        | 1938 |
| DTSL | Validità | ca.  |

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT AUTORE

|      |                                       |            |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTR | Riferimento all'intervento            | esecutore  |
| AUTN | Autore                                | Chini Tito |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1898/ 1947 |
| AUTH | Sigla per citazione                   | 30680303   |

#### MT DATI TECNICI

|     |                   |        |
|-----|-------------------|--------|
| MTC | Materia e tecnica | legno  |
| MTC | Materia e tecnica | stucco |

|      |                                  |   |
|------|----------------------------------|---|
| MTC  | Materia e tecnica                | colla   |
| MTC  | Materia e tecnica                | lacca   |
| MTC  | Materia e tecnica                | pigmenti  |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO             |   |
| DA   | DATI ANALITICI                   |   |
| DES  | DESCRIZIONE                      |   |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto         | Figura centrale a monocromo raffigurante due contadine e un bambino che raccolgono le olive. In alto, entro uno spicchio di sole raggiato, il segno del saggittario. Nelle due fasce laterali paesaggi marini, fondi marini, vedute, cieli, uccelli, divinità e mongolfiere in volo a marcati effetti cromatici (verde, giallo, azzurro, bruno dorato).   |
| NSC  | Notizie storico-critiche         | Alle Terme di Castrocaro sono conservate 13 opere autografe di Titi Chini: i due pannelli raffiguranti l'Isola della Felicità, conservati nel salone d'ingresso dello Stabilimento dei Bagni, i dieci pannelli ispirati ai mesi, realizzati per i palchi del teatro del Padiglione delle feste e ora, dopo il restauro del 2002, conservati nei painerottoli dello scalone del Grand Hotel e un piccolo pannello ora collocato nel bar del Grand Hotel. Le tredici opere, omogenee tra di loro, utilizzano tecniche e materiali simili: gesso e polvere di legno legate con la colla per dare spessori diversi e lacche argentate che realizzano preziosi e inediti effetti luministici. Le ricche suggestioni orientali derivano dalla fertile collaborazione con un allievo giapponese, Koichi Sato, incontrato nel 1925. |
| DO   | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |   |
| FTA  | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA       |   |
| FTAX | Genere                           | documentazione allegata   |

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                      bibliografia di confronto

BIBA      Autore                              Gori M./ Tramonti U.

BIBD      Anno di edizione              2002

BIBH      Sigla per citazione            00010267

**CM        COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD     Data                                2004

CMPN     Nome                                Gattiani R.