

ID Samira: 59117
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00016
 Località: Castrocaro Terme e Terra del Sole
 Contenitore: Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme
 Numero di catalogo generale: 00000003
 Oggetto: manifesto pubblicitario
 Soggetto: maternità
 Autore: Casadei Maceo

| CD | CODICI | |
|------|--|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000003 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | manifesto pubblicitario |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | maternità |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | FC |
| PVCC | Comune | Castrocaro Terme e Terra del Sole |
| PVCL | Località | Castrocaro Terme e Terra del Sole |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Viale Guglielmo Marconi 14/16 |

| | | |
|------|---------------------------------------|--|
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1951 |
| DTSF | A | 1951 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTN | Autore | Casadei Maceo |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1899/ 1992 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | carta |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 100 |
| MISL | Larghezza | 70 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Manifesto pubblicitario per le terme di Castrocara Terme. Una madre allatta un bambino, sullo sfondo immagine stilizzata di una fonte termale. |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRP | Posizione | in alto |
| ISRI | Trascrizione | ..LE SORGENTI DELLA SALUTE E DELLA FECONDITA'.. |
| ISR | ISCRIZIONI | |

| | | |
|------|------------------------|--------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRP | Posizione | in basso al centro |
| ISRI | Trascrizione | CASTROCARO / TERME |

ISR ISCRIZIONI

| | | |
|------|------------------------|---------------------|
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI | Trascrizione | MACEO |

NSC Notizie storico-critiche

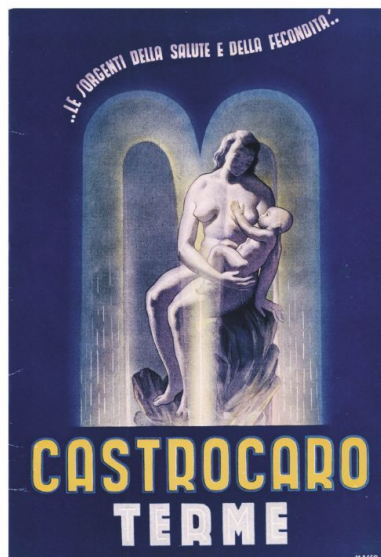
Maceo Casadei (Forlì 1899 - 1992) Inizia a dipingere giovanissimo nello studio del pittore forlivese Giovanni Marchini. Nel 1912 emigra con la famiglia in Francia, stabilendosi a Lione dove studia presso l'Accademia libera di nudo. Qui frequenta l'artista concittadino Pietro Angelini. Dopo aver partecipato alla prima guerra mondiale come mitragliere reggimentale in Trentino, fa ritorno a Lione, da dove poco tempo più tardi rientra in Romagna per dedicarsi attivamente alla pittura. Le ristrettezze economiche lo obbligano ad operare anche come ritoccatore fotografico. Nel periodo compreso tra gli anni Venti e Trenta, durante il quale ritorna di frequente a Lione, esegue scene teatrali, ornati e fregi murali. Nel 1934 accetta l'assunzione all'Istituto Nazionale Luce di Roma come disegnatore e pittore nel reparto trucchi cinematografici. E' anche progettista, per conto dell'ente romano, di numerosi padiglioni fieristici. Nel 1937, due sue opere vengono acquistate dal Ministero dell'Educazione Nazionale ed esposte alla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Durante la seconda guerra mondiale, dal 1941 al '43, come reporter al fronte, scatta migliaia di fotografie ed esegue oltre quattrocento 'impressioni' di guerra, alcune delle quali, nel 1942, vengono esposte alla Galleria Il Milione di Milano. Tra il 1946 ed il 1947 è a Venezia dove frequenta Filippo de Pisis. Dall'inizio degli anni Cinquanta opera assiduamente a Forlì, svolgendo anche un'intensa attività di promozione culturale nel campo delle arti visive. Durante frequenti soggiorni in Francia, esegue dipinti ed acquerelli ispirati in particolare al paesaggio urbano parigino ed alla campagna lionese. Nel 1959 realizza una delle sue maggiori opere decorative nella chiesa dei Servi di Maria a Roma. Nel 1968 dona alla Pinacoteca comunale di Forlì un'ingente raccolta di sue opere. Dalla iniziale lezione marchiniana al vago impressionismo degli artisti lionesi, Maceo Casadei va considerato tra i principali continuatori della tradizione figurativa ottocentesca in ambito romagnolo, vibrante ed arioso nelle sue scene paesaggistiche, tonale e lirico nelle composizioni d'interno e nelle immagini di figura.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Gori M./ Tramonti U.

BIBD Anno di edizione 2002

BIBH Sigla per citazione 00010267

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Gattiani R.