



ID Samira: 59082  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC043  
 Località: Cesena  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena  
 Numero di catalogo generale: 00000200  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: suicidio di Sofonisba  
 Autore: Forabosco Girolamo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000200
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		suicidio di Sofonisba
SGTT	Titolo		il suicidio di Sofonisba
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FC
PVCC	Comune		Cesena
PVCL	Località		Cesena
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'arte antica

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	200
------	--------	-----

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	306
------	--------	-----

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1660
------	----	------

DTSV	Validità	post
------	----------	------

DTSF	A	1665
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	attr.
------	------------------------	-------

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Forabosco Girolamo
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1604-1605/ 1679
------	---------------------------------------	-----------------

AAT	Altre attribuzioni	Strozzi Bernardo
-----	--------------------	------------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

## MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	98
MISL	Larghezza	111

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Nella scena troviamo in primo piano, a destra, Sofonisba che ha appena ricevuto dall'ancella, disposta a sinistra e piangente, una tazza con il veleno mortale. L'eroina rincuora la fedele compagna stringendole la mano, mentre lancia uno sguardo rassegnato verso lo spettatore. L'artista rende con perizia l'effetto del damasco dell'abito bianco indossato da Sofonisba. Dello stesso colore sono i gioielli che adornano il capo dell'eroina in modo da creare una raffinata corrispondenza cromatica completata da alcune rifiniture rosse (bordo della manica, gemme del bracciale e della cintura) che richiamano la veste dell'ancella.</p>
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Si deve a Marina Cellini (1987) l'attribuzione del dipinto a Gerolamo Forabosco, pittore veneto ed abile ritrattista erede del Tirelli. Nella sua pittura si riscontrano influenze del Tiziano, del Lotto, del Fetti, dello Strozzi e del Cagnacci dando luogo ad una complessa personalità artistica. Convince l'accostamento con altri quadri del maestro ad esempio con Giuseppe e la moglie di Putifarre dell'Accademia dei Concordi di Rovigo e con l'Angelica e Medoro di una collezione privata di Roma. Le scene rappresentate vengono risolte con la collocazione, in primo piano dei personaggi che, sostiene la studiosa, comunicano tra loro mediante le accentuate espressioni dei volti "inclinando a seconda dei casi al melodramma o al patetico". Anche nella nostra tela le figure si distinguono per una forte connotazione psicologica e soprattutto Sofonisba risalta per la ricercatezza dell'abito e dell'acconciatura. In passato il soggetto era stato identificato in altro modo come "Tragedia di Desdemona" ed attribuito a Bernardo Strozzi, Cuppini correggeva il titolo con "Sofonisba che si appresta a bere il veleno" e l'assegnava ad autore toscano tra Riminaldi e Gimignani. Infine la Cellini (1998) che l'iconografia si riferisca alla "Morte di Artemisia" vedova di Mausolo, satrapo della Caria che bevve le ceneri del marito per divenire essa stessa tomba dello sposo.</p>
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note insieme

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare di Sofonisba

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Cellini M.

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione S08/00001688

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Cellini M.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00001788

BIBN V., pp., nn. pp. 17, 26, 50

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Ariuli R.