



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0178
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	080178
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Vincenzo Ferreri entra a Lisbona
SGTT	Titolo	San Vincenzo Ferreri entra a Lisbona
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	178
------	--------	-----

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	161
------	--------	-----

RO RAPPORTO

ROF RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

ROFF	Stadio opera	bozzetto
------	--------------	----------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1866
------	----	------

DTSF	A	1866
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Guidi Costantino
------	--------	------------------

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1832/ 1899

AUTH Sigla per citazione ECP/00001307

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 31

MISL Larghezza 41

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Il santo predicatore domenicano accompagnato da un confratello e dalla folla si presenta davanti alla porta di Lisbona. Qui lo attendono le autorità della città, il vescovo e gli abitanti.

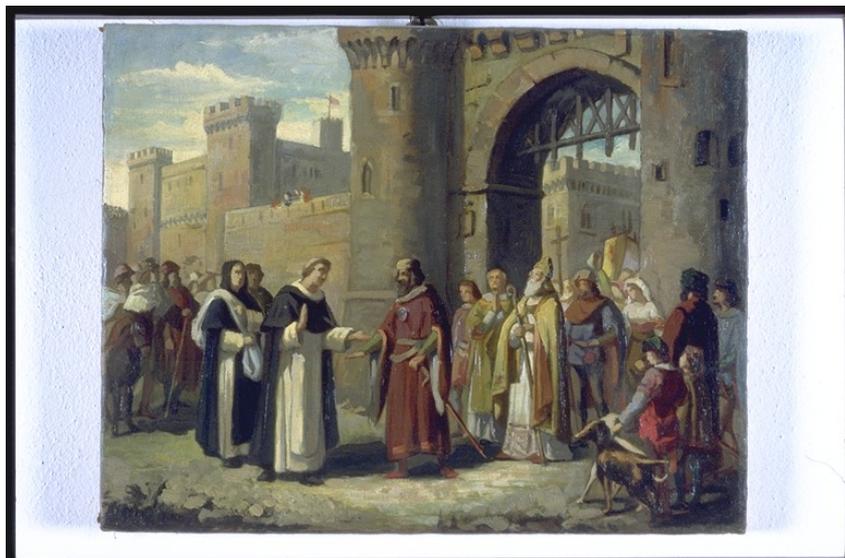
NSC Notizie storico-critiche Guidi è un pittore cesenate di nobile famiglia che praticò l'arte per diletto senza mai richiedere ricompense. Fin verso gli anni '50 è documentato a Roma, poi si trasferì, a Firenze ove riprodusse copie di dipinti famosi conservati agli Uffizi e in altri musei della città. Si distinse nel settore degli affreschi lavorando alla decorazione absidale della parrocchiale di Montiano (1866) di cui rimangono in Pinacoteca due bozzetti donati dall'autore. Suo è anche l'intervento nella parete di fondo del santuario del Crocifisso a Longiano (1870). In quel periodo ornò molte sale del suo palazzo di Cesena ed anche la cappella familiare nel cimitero urbano di cui pure restano tre opere preparatorie nella quadreria civica. I bozzetti per Montiano si riferiscono alla vita di San Vincenzo Ferreri. Nell'inventario più antico della collezione comunale delle opere d'arte (in uso dalla fine del XIX secolo fino a pochi decenni fa) è segnalato un disegno a matita con lo stesso soggetto donato, come i bozzetti, dall'autore (inv. n. 178).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Piraccini O.

BIBD Anno di edizione 1979

BIBH Sigla per citazione S08/00001700

BIBN V., pp., nn. p. 336

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1979

BIBH Sigla per citazione S08/00001778

BIBN V., pp., nn. p. 10

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione ECP-/00001703

BIBN V., pp., nn. p. 61, n. 46

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	p. 105-106, n. 139

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cellini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001788
BIBN	V., pp., nn.	pp. 20, 27

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Ariuli R.