



ID Samira: 59053
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 0164
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio con bagnanti e figure
 Autore: Piani Pietro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0164	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con bagnanti e figure	
SGTT	Titolo	paesaggio agreste	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Cesena	
PVCL	Località	Cesena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena	

LDCC Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 164

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1815

DTSV Validità post

DTSF A 1820

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attr.

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Piani Pietro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1770/ 1841

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 70

MISL Larghezza 100

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

In primo piano troviamo un gruppo di alberi a fianco di una fontana ed a sinistra il corso di un fiume ove sono immerse due figure, altre due stanno sulla riva.

NSC Notizie storico-critiche

Fa parte di un gruppo di sei paesaggi dipinti a tempera su tela dello stesso formato e probabilmente in origine destinati a sovrapporre di un qualche palazzo di Cesena. Inventariati da Piraccini come di mano di un anonimo pittore cesenate (nn. 163 ÷ 166, 238 ÷ 239 sono stati attribuiti a Pietro Piani dalla Cellini per la loro ottima fattura, espressione della cultura artistica innovativa il cui centro propulsore fu la Faenza della fine del XVIII e dell'inizio del XIX secolo. Caratteristica che accomuna le tele è l'amenità del paesaggio che non trasmette mai inquietudine anche nel caso dell'accampamento militare. Piccole ed eleganti figure popolano questi ambienti fuori dal tempo in cui la natura ha un aspetto selvaggio. La Cellini ha confrontato questi paesaggi con due dipinti provenienti da palazzo Severoli (ora presso la Curia Vescovile di Faenza) databili intorno al 1811 ed eseguite dal Piani nello stesso tempo in cui in quella dimora lavorava Felice Giani e ne ha concluso che sono animati dallo stesso stile pittorico influenzato da quest'ultimo maestro, in particolare questa tela e la 163 sembrano proporre la stessa messa in scena spaziale. La studiosa propone per le opere di Cesena una datazione sul finire del secondo decennio del XIX secolo. Tutti i dipinti si caratterizzano per una gamma cromatica armonica ove dominano le varie tonalità di verde della vegetazione, l'azzurro del cielo e l'ocra della terra e delle costruzioni. I numeri di inventario riportati dalla Cellini (1988) sono sbagliati non corrispondendo ai cartellini posti nel retro dei dipinti.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Piraccini O.

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione S08/00001699

BIBN V., pp., nn. p. 103, n. 131

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Cellini M.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00001788

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Ariuli R.