



ID Samira: 59052
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 0163
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio con città fortificata e figure
 Autore: Piani Pietro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0163
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con città fortificata e figure
SGTT	Titolo	paesaggio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
------	---------------------------------------	----------------------------

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
------	-----------------------------------	----------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
----	--------------------------------

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
-----	--------------------------------------

INVN	Numero	163
------	--------	-----

DT	CRONOLOGIA
----	------------

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA
-----	---------------------

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA
-----	----------------------

DTSI	Da	1815
------	----	------

DTSV	Validità	post
------	----------	------

DTSF	A	1820
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE
----	-----------------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTS	Riferimento all'autore	attr.
------	------------------------	-------

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Piani Pietro
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1770/ 1841
------	---------------------------------------	------------

MT	DATI TECNICI
----	--------------

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
-----	-------------------	-------------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO
-----	----------------------

MISA	Altezza	70
------	---------	----

MISL	Larghezza	100
------	-----------	-----

CO	CONSERVAZIONE
----	---------------

STC	STATO DI CONSERVAZIONE
-----	------------------------

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Il pittore ha riprodotto una città fortificata con intorno alberi e cespugli. Nell'angolo inferiore destro troviamo una madre seduta con due bambini, non molto distante dalla strada che conduce alla porta d'accesso all'abitato. Sotto le mura si scorgono altre due figure ed un piccolo esercito armato di lance presidia il castello dalla parte sinistra. L'architettura medievale occupa buona parte della composizione costituendo il soggetto principale dell'opera.

NSC Notizie storico-critiche

Fa parte di un gruppo di sei paesaggi dipinti a tempera su tela dello stesso formato e probabilmente in origine destinati a sovrapporre di un qualche palazzo di Cesena. Inventariati da Piraccini come di mano di un anonimo pittore cesenate (nn. 163 ÷ 166, 238 ÷ 239) sono stati attribuiti a Pietro Piani dalla Cellini per la loro ottima fattura, espressione della cultura artistica innovativa il cui centro propulsore fu la Faenza della fine del XVIII e dell'inizio del XIX secolo. Caratteristica che accomuna le tele è l'amenità del paesaggio che non trasmette mai inquietudine anche nel caso dell'accampamento militare. Piccole ed eleganti figure popolano questi ambienti fuori dal tempo in cui la natura ha un aspetto selvaggio. La Cellini ha confrontato questi paesaggi con due dipinti provenienti da palazzo Severoli (ora presso la Curia Vescovile di Faenza) databili intorno al 1811 ed eseguite dal Piani nello stesso tempo in cui in quella dimora lavorava Felice Giani e ne ha concluso che sono animati dallo stesso stile pittorico influenzato da quest'ultimo maestro, in particolare questo dipinto e il n. 164 sembrano proporre la stessa messa in scena spaziale. La studiosa propone per le opere di Cesena una datazione sul finire del secondo decennio del XIX secolo. Tutti i dipinti si caratterizzano per una gamma cromatica armonica ove dominano le varie tonalità di verde della vegetazione, l'azzurro del cielo e l'ocra della terra e delle costruzioni. I numeri di inventario riportati dalla Cellini (1988) sono sbagliati non corrispondendo ai cartellini posti nel retro dei dipinti.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	p. 103, n. 131

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cellini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001788

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Ariuli R.