



ID Samira: 59002

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: FC043

Località: Cesena

Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena

Numero di catalogo generale: 0109

Oggetto: dipinto

Soggetto: figura allegorica femminile con angioletto ed altri due personaggi

Autore: Milani Giuseppe

| CD   | CODICI                                   |                                                                    |
|------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA                                                                 |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                                                                    |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 0109                                                               |
| OG   | OGGETTO                                  |                                                                    |
| OGT  | OGGETTO                                  |                                                                    |
| OGTD | Oggetto                                  | dipinto                                                            |
| SGT  | SOGGETTO                                 |                                                                    |
| SGTI | Soggetto                                 | figura allegorica femminile con angioletto ed altri due personaggi |
| SGTT | Titolo                                   | scena biblica                                                      |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                                                    |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                                                    |
| PVCR | Regione                                  | Emilia-Romagna                                                     |
| PVCP | Provincia                                | FC                                                                 |
| PVCC | Comune                                   | Cesena                                                             |
| PVCL | Località                                 | Cesena                                                             |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                                                    |
| LDCN | Contenitore                              | Pinacoteca Comunale di Cesena                                      |

|      |                                       |                            |
|------|---------------------------------------|----------------------------|
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | ex monastero di San Biagio |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico     | Via Aldini, 26             |
| LDCM | Denominazione raccolta                | Raccolta d'arte antica     |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI        |                            |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  |                            |
| INVN | Numero                                | 109                        |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  |                            |
| INVN | Numero                                | 94                         |
| RO   | RAPPORTO                              |                            |
| ROF  | RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE     |                            |
| ROFF | Stadio opera                          | bozzetto                   |
| ROFA | Autore opera finale / originale       | Milani Giuseppe            |
| DT   | CRONOLOGIA                            |                            |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                   |                            |
| DTZG | Secolo                                | sec. XVIII                 |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                  |                            |
| DTSI | Da                                    | 1771                       |
| DTSF | A                                     | 1771                       |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                 |                            |
| AUT  | AUTORE                                |                            |
| AUTR | Riferimento all'intervento            | esecutore                  |
| AUTN | Autore                                | Milani Giuseppe            |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1716/ 1798                 |
| CMM  | COMMITTENZA                           |                            |
| CMMN | Nome                                  | monaci benedettini         |
| MT   | DATI TECNICI                          |                            |

|      |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MTC  | Materia e tecnica        | tela/ pittura a olio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| MISA | Altezza                  | 40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| MISL | Larghezza                | 58                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CO   | CONSERVAZIONE            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| STCC | Stato di conservazione   | buono                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DA   | DATI ANALITICI           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| DES  | DESCRIZIONE              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Il bozzetto presenta una scena complessa. A sinistra vediamo un soldato di spalle dall'altra parte, sullo sfondo una figura femminile. Al centro della scena un'altra figura femminile, forse la personificazione della Vittoria, seduta davanti ad una palma che sorregge con la mano sinistra una tavola. Davanti un putto che solleva una lapide.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| NSC  | Notizie storico-critiche | <p>Nel 1866, in seguito alle soppressioni ecclesiastiche, pervenne al Comune di Cesena una serie di venticinque bozzetti di Giuseppe Milani relativi alla decorazione dell'area presbiteriale della Basilica benedettina dedicata alla Madonna del Monte. Il contratto tra il pittore e i committenti fu stipulato il 23 aprile 1772 e prevedeva che venissero affrescati "tutta la cupola interna, archi, sottarchi, pilastrate fino a terra tutto il coro e due archi collaterali alla sudetta cupola di detta chiesa" (si veda Frisoni 1988). Il Milani, parmense di nascita, ma cesenate di adozione, lavorò a questa impresa tra il 1773 e il 1774 insieme al figlio Sante. Secondo il Savini i bozzetti della Pinacoteca risalgono al 1771. L'inaugurazione del ciclo pittorico venne celebrata il 15 agosto 1794 con soddisfazione dei committenti e plauso di pubblico. Considerato il numero dei bozzetti la fase preparatoria dovette essere lunga e accurata ed è proprio in questi particolari così studiati che emerge la qualità pittorica dell'artista in grado di esprimersi con pennellate veloci e sicure. Le composizioni, di gusto "rococò", sono animate da un gran numero di figure e in esse si distinguono apporti bolognesi, parmensi, veneti e napoletani. A questo riguardo occorre segnalare la presenza a Cesena, tra il 1750 e il 1751, del molfettano Corrado Giaquinto che influenzò notevolmente il Milani. Prima di quell'incarico il pittore era stato chiamato in varie occasioni, fin dal 1747, a ridipingere parti cadute della decorazione seicentesca della navata nella stessa basilica o ad affrescare ex novo ambienti del convento e della chiesa. Il bozzetto rispecchia una scena presente nel tamburo della cupola del santuario. La rappresentazione,</p> |

abbastanza complessa, appare ben articolata e realizzata con dovizia di dettagli e colori.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



## FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo manoscritto

FNTT Denominazione Corporazioni religiose soppresse - Abbazia del Monte

FNTN Nome archivio Archivio storico di Cesena

## FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo manoscritto

FNTT Denominazione Corporazioni religiose soppresse - Abbazia del Monte

FNTN Nome archivio Archivio storico di Cesena

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione ECP-/00001703

BIBN V., pp., nn. pp. 26, 44-45, nn. 16-17

## BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Piraccini O.           |
| BIBD | Anno di edizione    | 1982                   |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001768           |
| BIBN | V., pp., nn.        | p. 26                  |

#### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Piraccini O.           |
| BIBD | Anno di edizione    | 1984                   |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001699           |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 88-92, n. 81       |

#### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Savini G.              |
| BIBD | Anno di edizione    | 1984                   |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001702           |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 57-61              |

#### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Frisoni F.             |
| BIBD | Anno di edizione    | 1988                   |
| BIBH | Sigla per citazione | ECP-/00001704          |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 140-142, n. 28     |

#### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |        |                        |
|------|--------|------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
|------|--------|------------------------|

|      |                     |               |
|------|---------------------|---------------|
| BIBA | Autore              | Tumidei S.    |
| BIBD | Anno di edizione    | 1990          |
| BIBH | Sigla per citazione | ECP-/00001660 |
| BIBN | V., pp., nn.        | p. 795        |

#### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Battistini L.          |
| BIBD | Anno di edizione    | 1991                   |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001767           |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 83-88              |

#### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Gori M.                |
| BIBD | Anno di edizione    | 1991                   |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001766           |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 50-55              |

#### BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                        |
|------|---------------------|------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore              | Cellini M.             |
| BIBD | Anno di edizione    | 1998                   |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001788           |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 18-19, 27          |

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

|      |      |      |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 1999 |
|------|------|------|

CMPN

Nome

Ariuli R.