

ID Samira: 58972
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC043
Località: Cesena
Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
Numero di catalogo generale: 0077
Oggetto: dipinto
Soggetto: sacrificio di Ifigenia
Autore: Piazzetta Giovanni Battista

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 0077 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | sacrificio di Ifigenia |
| SGTT | Titolo | sacrificio di Ifigenia |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | FC |
| PVCC | Comune | Cesena |
| PVCL | Località | Cesena |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Pinacoteca Comunale di Cesena |

| | | |
|---|---|---|
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | ex monastero di San Biagio |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Aldini, 26 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Raccolta d'arte antica |
| **UB** | **UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV** | **INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| INVN | Numero | 77 |
| **INV** | **INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| INVN | Numero | 139 |
| **DT** | **CRONOLOGIA** | |
| **DTZ** | **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| DTZG | Secolo | sec. XVIII |
| **DTS** | **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| DTSI | Da | 1750 |
| DTSF | A | 1750 |
| **AU** | **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT** | **AUTORE** | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | Piazzetta Giovanni Battista |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1683/ 1754 |
| AAT | Altre attribuzioni | Tiepolo Giovanni Battista |
| **MT** | **DATI TECNICI** | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| **MIS** | **MISURE DEL MANUFATTO** | |
| MISA | Altezza | 143 |
| MISL | Larghezza | 210 |
| **CO** | **CONSERVAZIONE** | |

| | | |
|---|---|---|
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Ifigenia è accanto al padre Agamennone e insieme si stanno avvicinando all'ara fumante, collocata a sinistra. Nei pressi sta un sacerdote al quale un personaggio barbuto offre su un vassoio il coltello per il sacrificio. Diana appare sul luogo dell'evento ed impedisce il compiersi dell'azione cruenta. Una figura a cavallo di passaggio, a sinistra, manifesta il suo stupore di fronte alla scena. |
| NSC | Notizie storico-critiche | Grazie al rinvenimento del disegno preparatorio (1981) Knox ha potuto inserire questo dipinto nel catalogo del Piazzetta. Quando entrò nella pinacoteca comunale di Cesena come lascito di Antonio Bocchini (1888) era attribuito al Tiepolo, in seguito venne dato al Pittoni (Dazzi inventario del 1925). In seguito al restauro effettuato nel 1963 Arcangeli fece il nome del Piazzetta, accettato dal Piraccini. Ruggeri (1977) preferiva legare l'opera al Capella, allievo del maestro veneto. Il dibattito venne risolto quando, per l'appunto, Knoss associò il quadro di Cesena ad un disegno dell'album Kress, già Contini-Bonacossi, oggi presso la Pierpont Morgan Library di New York reso noto dal Pallucchini nel 1956 (n. 168) firmato e datato 1750. Il dipinto è importante anche perché risulta essere l'ultimo, di cui si abbia notizia, eseguito dal Piazzetta. Come sottolineava Antonietta dell'Agli l'atmosfera del Sacrificio appare drammaticamente cupa e l'unica figura illuminata è quella di Ifigenia "che trova l'elemento equilibratore nella dea accorsa in suo aiuto, creando così una diagonale ideale tra le due protagoniste della scena". Il quadro sembrerebbe lo stesso ricordato da Giambattista Albrizzi e facente parte della sua collezione (Memorie intorno alla vita di Giambattista Piazzetta, prefazione agli Studi di pittura del 1760), ma destinato ad un sovrano tedesco. Il nostro dipinto proviene dalla raccolta Bocchini, depositata presso la pinacoteca di Cesena nel 1888 ora è di proprietà comunale. Ruggeri (1983) convintosi della paternità del Piazzetta nota come l'opera sia pervasa da un ritmo compositivo classicheggiante e riveli soluzioni iconografiche e sceniche derivate da Francesco Solimea, mentre la stesura cromatica pare neo-rembrandtiana. |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione allegata |

| | | |
|---|---|---|
| FTAT | Note | insieme |
| FTAZ | Nome file |  |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|---|---|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAT | Note | particolare di Diana |
| FTAZ | Nome file |  |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|---|---|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAT | Note | particolare del sacerdote |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome file |  |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|---|---|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAT | Note | particolare di Ifigenia e Agamennone |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|---|---|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAT | Note | particolare di Ifigenia |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
|---|---|---|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
| FTAT | Note | particolare con due vasi |

| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Pallucchini R. |
| BIBD | Anno di edizione | 1956 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001807 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 73 |

| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
|---|---|---|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Ruggeri U. |

| | | |
|---|---|---|
| BIBD | Anno di edizione | 1977 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001814 |
| BIBN | V., pp., nn. | p. 151 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBD | Anno di edizione | 1980 |
| BIBH | Sigla per citazione | ECP-/00001703 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 27, 46, n. 18 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Knox G. |
| BIBD | Anno di edizione | 1981 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001801 |
| BIBN | V., pp., nn. | v. XXXV, pp. 195-198 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Mariuz A. |
| BIBD | Anno di edizione | 1982 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001803 |
| BIBN | V., pp., nn. | n. 154 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Ruggeri U. |
| BIBD | Anno di edizione | 1983 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001771 |

| | | |
|---|---|---|
| BIBN | V., pp., nn. | p. 114, n. 42 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Piraccini O. |
| BIBD | Anno di edizione | 1984 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001699 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 84-85, n. 69 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Dell'Agli A. |
| BIBD | Anno di edizione | 1989 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001690 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | De Re M. |
| BIBD | Anno di edizione | 1990 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/0001656 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 832-833 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Cellini M. |
| BIBD | Anno di edizione | 1998 |
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00001788 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 18, 26, 51 |
| MST | MOSTRE | |

| | | |
|---|---|---|
| MSTT | Titolo | Dieci anni di restauri per la Pinacoteca civica di Cesena |
| MSTL | Luogo | Cesena |
| MSTD | Data | 1980 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Giambattista Piazzetta - il suo tempo, la sua scuola |
| MSTL | Luogo | Venezia |
| MSTD | Data | 1983 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 1999 |
| CMPN | Nome | Ariuli R. |