



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	0053
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	Angelo annunciante con giglio in mano
SGTT	Titolo	L'angelo annunziante
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena

PVCL Località Cesena

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT Tipologia museo

LDCN Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 53

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 56

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1680

DTSV Validità post

DTSF A 1685

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1609/ 1685

AUTH Sigla per citazione 30690236

CMM COMMITTENZA

CMMN Nome Vendemini Modesto

MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	45
MISL	Larghezza	33
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Osserviamo la bionda testa dell'angelo Gabriele di profilo con un nastro azzurro intorno ai capelli. Il messaggero divino veste un abito rosso e reca in mano un giglio. Introno al capo compare un'aureola luminosa.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	retro della cornice
ISRI	Trascrizione	EST BEATIS. ME VIRG. NIS MARIAE EX. DONO, RMI. P. D. MODESTI A CESENA. 1686
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Del nucleo di opere del Sassoferrato conservate nella Pinacoteca di Cesena è l'unica, insieme alla "Vergine orante" (inv. 52 del 1984) di cui si abbia la certezza della provenienza. Infatti nel retro della cornice di entrambi i dipinti compare una scritta che li ricorda come dono di Modesto Vendemini alla Basilica della Madonna del Monte. La data 1686 coincide con la seconda elezione ad abate del Vendemini (entrato nell'ordine benedettino nel 1632, aveva avuto la stessa carica una prima volta tra il 1671 e il '72). A quell'epoca il pittore però era scomparso da un anno per cui si il committente deve aver acquistato la tela prima del 1685. Il pittore, nato a Sassoferrato paese marchigiano, si trasferì a Roma e fu allievo del Domenichino. La nostalgia della pittura umbra quattrocentesca e di Raffaello, l'apprendistato presso il maestro bolognese fedele alla lezione del classicismo dei Carracci sono alla base della sua arte. Per questo fu molto apprezzato nel XIX secolo in ambito purista e nazareno. Egli è noto soprattutto per i numerosi quadri a carattere devozionale di cui sono un esempio le 5 tele di Cesena. Egli creò due o tre prototipi che lui e la sua bottega replicarono in numerosissime circostanze per corrispondere alle esigenze di una vasta cerchia di clienti. L'opera in esame è di ottima qualità. A dispetto della</p>

tradizione il Milantoni (1987) ha dimostrato che non può essere collegata alla "Madonna orante" prima ricordata per ragioni legate anche ad un diverso trattamento della materia pittorica e di stile. Benchè, infatti, vi si adotti una fonte luminosa simile (da sinistra in alto) le diversifica le due tele il tipo di stesura pittorica e lo sfondo in quanto l'angelo è dotato di un nimbo luminoso attorno al capo, mentre la Vergine ne è priva. La stessa figura di arcangelo si ritrova nel "Matrimonio mistico di S. Caterina" (già in collezione Fairfax Murray) e in altro dipinto di identico soggetto conosciuto solo attraverso un disegno conservato a Windsor. Due disegni preliminari per questo angelo si trovano presso la stessa raccolta reale inglese (inv. 6048) e presso la Brian Koetser Gallery (la figura però è inquadrata in senso contrario).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Blankert A.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00001655

BIBN V., pp., nn. p. 69

BIBI V., tavv., figg. v. 5

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	pp. 69, 72, n. 46

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Milantoni G.
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001752

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Macé de Lépinay F.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001755
BIBN	V., pp., nn.	pp. 58-59, n. 11

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fischer Pace U. V.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001658
BIBN	V., pp., nn.	pp. 879-880

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Cellini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001788
BIBN	V., pp., nn.	pp. 16-17, 25, 47

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato"
MSTL	Luogo	Sassoferrato
MSTD	Data	1990

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Ariuli R.