



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	0052
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	Madonna orante
SGTT	Titolo	L'Annunziata
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena

PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	52
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	55
RO	RAPPORTO	
ROF	RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
ROFF	Stadio opera	derivazione
ROFS	Soggetto opera finale / originale	Madonna Connestabile
ROFA	Autore opera finale / originale	Sanzio Raffaello
DT	CRONOLOGIA	
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1680
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1685
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore

AUTN Autore Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1609/ 1685

AUTH Sigla per citazione 30690236

**CMM COMMITTENZA**

CMMN Nome Vendemini Modesto

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 45

MISL Larghezza 33

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto La Vergine è rappresentata con il capo chino e le mani giunte. Di lei vediamo solo la parte superiore del corpo.

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione retro della cornice

ISRI Trascrizione EST BEATIS. ME VIRG. NIS MARIAE EX. DONO, RMI. P. D. MODESTI A CESENA. 1686

NSC      Notizie storico-critiche

Del nucleo di opere del Sassoferrato conservate nella Pinacoteca di Cesena è l'unica, insieme all'"Angelo annunciante" di cui si abbia la certezza della provenienza. Infatti nel retro della cornice di entrambi i dipinti compare una scritta che li ricorda come dono di Modesto Vendemini alla Basilica della Madonna del Monte. La data 1686 coincide con la seconda elezione ad abate del Vendemini (entrato nell'ordine benedettino nel 1632, aveva avuto la stessa carica una prima volta tra il 1671 e il '72). Questi deve aver acquistato qualche tempo prima di tale data il dipinto perchè l'autore risulta scomparso nel 1685. Il pittore, nato a Sassoferrato paese marchigiano, si trasferì a Roma e fu allievo del Domenichino. La nostalgia della pittura umbra quattrocentesca e di Raffaello, l'apprendistato presso il maestro bolognese fedele alla lezione del classicismo dei Carracci sono alla base della sua arte. Per questo fu molto apprezzato nel XIX secolo in ambito purista e nazareno. Egli è noto soprattutto per i numerosi quadri a carattere devozionale di cui sono un esempio le 5 tele di Cesena . Egli creò due o tre prototipi che lui e la sua bottega replicarono in numerosissime circostanze per corrispondere alle esigenze di una vasta cerchia di clienti. Le immagini rappresentano sempre la Vergine, sia col Bambino e angeli, sia da sola, a mezzo busto su fondo scuro, con il capo chino e le mani giunte. La semplicità e chiarezza compositiva rispecchiavano un quieto sentimento religioso che insieme alla raffinata esecuzione ne garantirono il successo. Il Sassoferrato per questa sua specializzazione era anche chiamato "il pittore delle Madonne". L'opera in esame è di ottima qualità e si rifa alla famosa "Madonna Connestabile" di Raffaello pur con alcune varianti. Ad esempio egli raffigura la Vergine con le mani giunte, mentre il Sanzio l'aveva rappresentata con in braccio il Bambino ed un libro in mano. Una composizione identica si trova presso il Museo d'Albi. Il Milantoni (1987) ha dimostrato che il dipinto è stato tagliato su tutti i lati e che può essere collegato all'"Angelo Annunciante" della scheda seguente (inv. 53 del 1984) per ragioni legate anche ad un diverso trattamento della materia pittorica e di stile.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cellini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001788
BIBN	V., pp., nn.	pp. 16-17, 25, 48

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Blankert A.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001655
BIBN	V., pp., nn.	p. 69
BIBI	V., tavv., figg.	v. 5

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984

BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	pp. 69, 73, n. 46

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cellini M.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001694
BIBN	V., pp., nn.	p. 106

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Milantoni G.
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001752

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Macé de Lépinay F.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001755
BIBN	V., pp., nn.	p. 56, n. 9

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fischer Pace U. V.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001658
BIBN	V., pp., nn.	pp. 879-880

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato"
MSTL	Luogo	Sassoferrato
MSTD	Data	1990

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Seconda mostra di dipinti restaurati della raccolta Comunale d'arte antica
MSTL	Luogo	Cesena
MSTD	Data	1977

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Ariuli R.