



ID Samira: 58923  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC043  
 Località: Cesena  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena  
 Numero di catalogo generale: 0019  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: deposizione di Cristo con Maria di Magdala, la Vergine, Maria Maddalena ed altre quattro figure  
 Autore: Bertucci Giovan Battista il Giovane detto Giovan Battista dei Pittori

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0019	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	deposizione di Cristo con Maria di Magdala, la Vergine, Maria Maddalena ed altre quattro figure	
SGTT	Titolo	deposizione di Cristo e santi	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Cesena	
PVCL	Località	Cesena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena	

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      ex monastero di San Biagio

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Via Aldini, 26

LDCM      Denominazione raccolta      Raccolta d'arte antica

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      19

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      156

**RO      RAPPORTO**

**ROF      RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

ROFF      Stadio opera      copia

ROFS      Soggetto opera finale / originale      deposizione di Cristo

ROFA      Autore opera finale / originale      Tibaldi Domenico

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XVI

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      1568

DTSV      Validità      post

DTSF      A      1614

DTSL      Validità      ante

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTR      Riferimento all'intervento      esecutore

AUTN      Autore      Bertucci Giovan Battista il Giovane detto Giovan Battista dei Pittori

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici      1539/ 1614

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISA      Altezza      56

MISL      Larghezza      44

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC      Stato di conservazione      buono

**DA      DATI ANALITICI**

**DES      DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Cristo è deposto su di un masso a forma di parallelepipedo, sostenuto dalla madre e da un'altra pia donna. La Maddalena gli sorregge le gambe ed altri due personaggi assistono alla scena in piedi alle spalle della Vergine. Poco distante bisbigliano tra loro due figure femminili. Tutt'intorno lo spettacolo è desolato e aspro, il Calvario è raffigurato a destra, mentre in lontananza si scorgono le forme della città di Gerusalemme.

NSC      Notizie storico-critiche      Nel più antico inventario della Pinacoteca l'opera è giudicata di scuola fiamminga, Piraccini (1984) assegna il dipinto a Gaspare Sacchi, mentre la Cellini (1988) e Marchi (1989) l'avvicinano ai modi di Giovan Battista Bertucci il giovane. L'idea originaria di questa composizione risale ad un disegno di Giulio Clovio (1498-1578) ora al British Museum opera da cui l'olandese Cornelis Cort (1530/78) trasse un'incisione che Domenico Tibaldi (1541/1583) copiò ricavandone una stampa che ben presto si diffuse nell'ambiente artistico emiliano-romagnolo. Da questa trasse ispirazione il Bertucci, pittore faentino, esponente di una famiglia di artisti, motivo che causò il soprannome di Giovanni Battista dei Pittori. Marchi nota come l'autore sia fedelissimo all'iconografia della stampa, forse "come a volersi tutelare da qualsiasi 'errore' iconografico - esigenza che in lui doveva essere ben presente visto che era stato condannato di eresia ed aveva dovuto abiurare solennemente nel 1569". Egli aggiunge di sua invenzione il vasetto d'unguenti, attributo iconografico della Maddalena, mentre ha tolto alcuni cespugli e reinterpretato la Gerusalemme visibile in lontananza. La terza croce del Calvario è invece sparita in seguito ad un intervento di restauro. Sulla base della

tecnica esecutiva affrettata, Marchi avanza l'ipotesi che forse l'opera sia una prova per una pala d'altare e vada datata dopo il 1568, inoltre egli osserva l'uso di una gamma cromatica pallida e d'impasto cremoso. Le figure allungate (in particolare isolate a destra) rimandano a tipici caratteri manieristici. Il dipinto è pervenuto alla Pinacoteca come deposito Bocchini, convertito in donazione nel 1988.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note insieme

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare gruppo di figure a destra

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare gruppo di figure al centro

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare gruppo di figure al centro con la Madonna

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare della città

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare con paesaggio alberato sulla collinetta di sinistra

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare del Calvario con le croci

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Cellini M.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00001788

BIBN V., pp., nn. pp. 14, 25

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Cellini M.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001678

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	pp. 59-60

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Marchi A.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001677

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Ariuli R.