

ID Samira: 58913
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC043
Località: Cesena
Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
Numero di catalogo generale: 0009
Oggetto: dipinto
Soggetto: Madonna in trono con Bambino, Sant'Antonio abate tentato dal demonio e l'arcangelo Michele che uccide un demone
Autore: Aleotti Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0009
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna in trono con Bambino, Sant'Antonio abate tentato dal demonio e l'arcangelo Michele che uccide un demone
SGTT	Titolo	Madonna in trono col Bambino, Sant'Antonio abate e l'arcangelo Michele
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'arte antica
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	9
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	42
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1510
DTSF	A	1510
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Aleotti Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1494/ 1527 ca.
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	208
MISL	Larghezza	170
CO	CONSERVAZIONE	

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione campeggia la Vergine in trono con il Bambino rappresentata all'interno di un porticato dai forti connotati prospettici con pilastri finemente decorati e volte. In primo piano troviamo, a sinistra, l'arcangelo Michele inginocchiato in atto di trafiggere, con una lancia, il demonio mentre con la mano sinistra tiene una bilancia. Di fronte Sant'Antonio anch'egli inginocchiato con un libro aperto in mano. Gli sono accanto un maialino, di cui si vede soltanto la testa, ed un demone che lo afferra alle spalle. In lontananza si scorge qualche piccolo lembo di paesaggio.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	al centro del basamento del trono
ISRI	Trascrizione	REGINA/ CELI/ REVERENTE/ ADOR[A]/ QUIS Q (?) HA[N]C/ SPECTAS
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	al centro in basso su una mattonella nera
ISRI	Trascrizione	ANTONIU[S] ARGENTINUS/ [M.]D.X.

NSC	Notizie storico-critiche	Si tratta di un'opera di cui possediamo significative informazioni; vi compare (in basso, al centro) la firma del pittore e la data 1510. Fu voluta dai priori dell'ospedale di Sant'Antonio, a Cesena, che incaricarono l'Aleotti dell'esecuzione fin dal 19 novembre 1506 chiedendogli di terminarla nello spazio di quattro mesi come risulta da documenti pubblicati da Grigioni (1911). Il dipinto fu invece consegnato alcuni anni dopo ed una quietanza porta la data del 16 aprile 1511. Purtroppo la tavola, dopo la chiusura della cappella in cui si trovava fu abbandonata in un magazzino e utilizzata come copertura di una fossa da grano. Finalmente alla fine del XIX secolo entrò a far parte della Pinacoteca cesenate dopo essere stata restaurata. L'Aleotti, originario di Argenta, si era trasferito a Cesena intorno al 1495, su invito dell'artista compaesano Tommaso di Benvenuto Zampalochi, e vi rimase per più di trent'anni. Qui decorò, nello stesso anno, la cappella di S. Sebastiano nella chiesa di Sant'Agostino (lavoro distrutto nel XVIII secolo in occasione del rinnovamento della chiesa), poco dopo uno stendardo lasciato incompiuto (1496), la tavola della Concezione per la chiesa di San Francesco (1519, andata perduta). Di recente gli sono state attribuite altre tre tavole della Pinacoteca cesenate che rappresentano San Sebastiano, San Rocco e San Cristoforo in precedenza assegnate a Francesco Zaganelli detto il Cotignola. L'opera è stata approfonditamente analizzata dalla Roio (1987) che ha sottolineato l'insolita decorazione dei pilastri, con grottesche colorate su fondo dorato, e della base del trono, ove sono accomunate figure bizzarre. Nell'impiego di una simile architettura, riccamente ornata, vi nota l'influenza del pittore forlivese Marco Palmezzano, mentre le vesti metalliche e rigide dei Santi Michele e Antonio richiamano la cultura artistica ferrarese. Straordinaria la vivacità espressiva del diavoletto che infastidisce Sant'Antonio, il quale al posto della consueta foglia di fico presenta una maschera. Ciò potrebbe far pensare ad una meditazione sulle opere degli Zaganelli, ma anche dell'Aspertini e del Mazzolino. Pertanto la tavola dimostra un adeguamento dell'Aleotti alle formule del primo Cinquecento provenienti da vari ambienti culturali vicini (romagnoli, bolognesi, ferraresi). La scelta compositiva di ambientare la scena in un porticato risulta felice perché l'azzurro terso del cielo, che s'intravede nella parte superiore della tavola, rende più sereno l'ambiente in cui si svolgono scontri tra le forze del bene e del male. Infatti in primo piano San Michele da una parte, Sant'Antonio dall'altra non adorano la Vergine come ci si aspetterebbe, ma sono alle prese con i demoni. La Madonna, in trono con il Bambino in braccio seduta su di un trono, è leggermente arretrata rispetto a queste figure, ma le domina perché posta su di un alto piedistallo da cui sembra vegliare la singolare tenzone. Domina il dipinto una gamma di colori freddi, pur spiccando il rosso della tunica della Vergine e del suo schienale, nonchè il libro ed

		alcune parti dell'abito di Sant'Antonio. Il Viroli (1995) ritiene che in questo caso l'Aleotti emuli, un po' stentatamente, il Palmezzano come indicherebbero lo schema compositivo nel rapporto tra figure, paesaggio e architetture, e l'ornato a grottesche.
NSC	Notizie storico-critiche	
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	complessivo
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare dell'arcangelo Michele

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cellini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001788
BIBN	V., pp., nn.	pp. 11-12, 25, 36

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	p. 48

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Grigioni C.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001664

BIBN	V., pp., nn.	pp. 243-248
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Grigioni C.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	ECP-/00001663
BIBN	V., pp., nn.	pp. 248, 251
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Zeri F.
BIBD	Anno di edizione	1948
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001823
BIBN	V., pp., nn.	pp. 176-177
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bargellesi G.
BIBD	Anno di edizione	1955
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001779
BIBN	V., pp., nn.	pp. 49-54
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	ECP-/00001703
BIBN	V., pp., nn.	pp. 22-23
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001787
BIBN	V., pp., nn.	pp. 57-58
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Roio N.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001751
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pulini M.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001686
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1985
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001662
BIBN	V., pp., nn.	pp. 220-221
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD	Anno di edizione	1997

BIBH	Sigla per citazione	S08/00001828
BIBN	V., pp., nn.	p. 620
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Dieci anni di restauri per la Pinacoteca civica di Cesena
MSTL	Luogo	Cesena
MSTD	Data	1980
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	Ariuli R.