



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000678
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	natura morta con ventaglio e maschera
SGTT	Titolo	Ventaglio e maschera
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena

PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	25617
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1945
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1960
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Baratelli Caterina
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1903/ 1988
AUTH	Sigla per citazione	S08/00007430
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	27

MISL Larghezza 35.5

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione C. Baratelli

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione etichetta cartacea sul retro, in alto a sinistra

ISRI Trascrizione COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25617

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione retro, in alto a destra

ISRI Trascrizione INV. N. 678

NSC Notizie storico-critiche

Tipico della Baratelli è l'inserimento nelle nature morte di particolari che rimandano al mondo femminile. Si tratta a volte di oggetti intimi e domestici (specchi, barattoli, ventagli), caricati di significati simbolici, a volte di simulacri che riproducono parti del corpo femminile (mani, busti) che vengono isolati dal loro contesto producendo un particolare effetto di straniamento. La maschera rappresenta un punto di unione di questi due aspetti e propone, forse, una riflessione sui temi della vanitas e sulla caducità della condizione umana. La tela, come altre di proprietà del Comune, è pervenuta alla pinacoteca in seguito alla morte della Baratelli, per espressa volontà della pittrice che non aveva mai reciso i contatti con la patria d'origine. Il cospicuo nucleo di opere è entrato definitivamente a far parte delle collezioni comunali tra il 1997 e il 1998.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038040
BIBN	V., pp., nn.	pp. 85-103

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Mambelli F.