

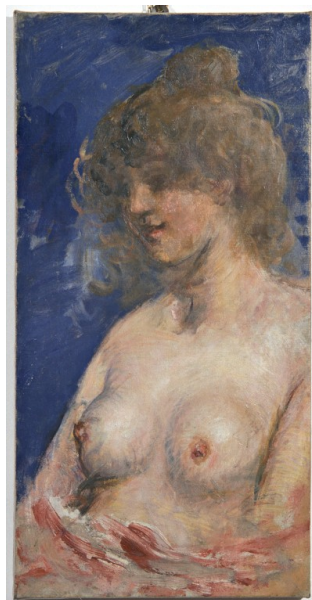
ID Samira: 58847
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000573
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: figura femminile nuda
 Autore: Gianfanti Anselmo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000573
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura femminile nuda
SGTT	Titolo	Nudo femminile
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Sezione moderna e contemporanea "Luigi Veronesi"
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	25435
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	562
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1885
DTSF	A	1899
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Gianfanti Anselmo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1857/ 1903
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	63.5
MISL	Larghezza	32.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, in alto a destra
ISRI	Trascrizione	280
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25435
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul verso, a destra
ISRI	Trascrizione	CESENA / BIBLIOTECA / COMUNALE / 562
NSC	Notizie storico-critiche	Di questo nudo Romano Pieri apprezza la "sostificata sensualità", il "tenero cromatismo" e la straordinaria sensibilità pittorica che, secondo il critico, avvicinano il pittore di Montiano alle impressioni e all'autentico classicismo di Degas. La conferma dell'attribuzione della tela, non firmata, deriverebbe, sempre secondo Pieri, dal confronto con il disegno "Fanciulla bionda" in cui compare il medesimo profilo. L'opera presenta ancora il numero di inventario della Biblioteca Malatestiana (inv. n. 562). Nelle sale della Biblioteca nel 1925 era stata costituita una piccola sezione espositiva dedicata all'arte contemporanea, ben presto chiusa al pubblico. Nel 1927 gran parte della quadreria moderna fu spostata nei depositi della Biblioteca o dispersa tra gli uffici e le sale del Palazzo Comunale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001778
BIBN	V., pp., nn.	p. 22

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pieri R.
BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038020
BIBN	V., pp., nn.	p. 10

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	p. 108

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Anselmo Gianfanti (1857-1903) e l'ottocento artistico cesenate
MSTL	Luogo	Cesena
MSTD	Data	1979
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Mambelli F.
AN	ANNOTAZIONI	