



ID Samira: 58785
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000368
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione astratta con linee spezzate
 Autore: Cagli Corrado

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000368
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		composizione astratta con linee spezzate
SGTT	Titolo		Composizione
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FC
PVCC	Comune		Cesena
PVCL	Località		Cesena
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Sezione moderna e contemporanea "Luigi Veronesi"

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	25726
------	--------	-------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1958
------	----	------

DTSF	A	1958
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Cagli Corrado
------	--------	---------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1910/ 1976
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta telata/ pittura a olio
-----	-------------------	------------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	70
------	---------	----

MISL	Larghezza	100
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Cagli / 58

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione etichetta metallica sul verso, in alto al centro

ISRI Trascrizione COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 368

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, in alto a destra

ISRI Trascrizione INV. 368

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra

ISRI Trascrizione COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25726

NSC Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della Collezione Morellini, un insieme di pitture e sculture di 32 artisti italiani, amici e conoscenti dell'illustre medico cesenate Moroello Morellini. Tra essi figurano in particolare alcuni tra i principali interpreti della Scuola romana del dopoguerra. A Roma infatti Morellini si era trasferito già dalla fine degli anni Trenta assumendo un ruolo importante nella scena artistica e culturale cittadina. La raccolta si formò nel 1966 grazie all'iniziativa diretta degli artisti che, per onorare la memoria dell'amico da poco scomparso, vollero allestire una mostra collettiva di loro opere presso la Galleria del Levante. Ad esibizione conclusa la collezione passò, per volere degli stessi artisti, a Cesena, per contribuire a lasciare nel luogo natale la memoria del medico-sculitore Morellini. La raccolta fu inaugurata a Cesena nel 1967. L'olio fa parte della serie delle "Carte" realizzate da Cagli nel 1958. "Dal punto di vista del processo esecutivo - scrive S. Troisi - esse sono stupefacenti "trompe l'oeil" dove la materia - con le sue pieghe e avvallamenti, le increspature, i riflessi taglienti della luce e le ombre portate - è simulata dalla pittura; quasi un omaggio alla tradizione manierista e barocca che fingeva le sostanze più disparate per accampare la spettacolare abilità mimetica dell'artificio in gara con la multiforme realtà naturale; rovesciando come per forza di

paradosso le posizioni dell'informale, Cagli avverte insomma che l'esperienza materica non può che essere, ancora una volta, cosa mentale, metamorfosi della materia in immagine e viceversa. Nella ancestrale geologia di quei paesaggi originatisi per sommovimenti tellurici, nei bagliori metallici che animano la superficie come indizi di un senso riposto e immanente, il silenzio cosmico e lontanissimo lascia così levitare una filigrana figurativa che contiene, in potenza, tutti i miti e i racconti così come la stesura monocroma contiene tutti i colori" (1999).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1967

BIBH Sigla per citazione S08/00038002

BIBN V., pp., nn. pp. 10-11

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Piraccini O.

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione S08/00001699

BIBN V., pp., nn. pp. 129-130, 133

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1999

BIBH Sigla per citazione 00038065

BIBN V., pp., nn. pp. 28-29

MST MOSTRE

MSTT Titolo 30 pittori e scultori e Moroello Morellini

MSTL Luogo Roma

MSTD Data 1965

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Mambelli F.

AN ANNOTAZIONI