



ID Samira: 58777
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000360
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: composizione astratta con linee parallele e ondulate
 Autore: Turcato Giulio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000360	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione astratta con linee parallele e ondulate	
SGTT	Titolo	Composizione	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Cesena	
PVCL	Località	Cesena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Sezione moderna e contemporanea "Luigi Veronesi"

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	25716
------	--------	-------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1964
------	----	------

DTSF	A	1965
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Turcato Giulio
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1912/ 1995
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	100
------	---------	-----

MISL	Larghezza	80
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione TURCATO

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione etichetta metallica sul verso, in alto al centro

ISRI Trascrizione COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 360

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, in alto a destra

ISRI Trascrizione INV. 360

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, al centro

ISRI Trascrizione TURCATO

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra

ISRI Trascrizione COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25716

NSC Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della Collezione Morellini, un insieme di pitture e sculture di 32 artisti italiani, amici e conoscenti dell'illustre medico cesenate Moroello Morellini. Tra essi figurano in particolare alcuni tra i principali interpreti della Scuola romana del dopoguerra. A Roma infatti Morellini si era trasferito già dalla fine degli anni Trenta assumendo un ruolo importante nella scena artistica e culturale cittadina. La raccolta si formò nel 1966 grazie all'iniziativa diretta degli artisti che, per onorare la memoria dell'amico da poco scomparso, vollero allestire una mostra collettiva di loro opere presso la Galleria del Levante. Ad esibizione conclusa la collezione passò, per volere degli stessi artisti, a Cesena, per contribuire a lasciare nel luogo natale la memoria del medico-scultore Morellini. La raccolta fu inaugurata a Cesena nel 1967. L'opera può essere accostata alla tela centrale del famoso "Trittico Porta d'Egitto", in particolare nella versione realizzata da Turcato tra il 1964 e il 1964. Gualdoni così lo descrive in occasione della mostra del 1998: "Figlio dell'adozione della banda laterale come innesto tonale, già sperimentata alla fine dei Cinquanta, e delle prime intuizioni della serie "Fuori dallo spettro", in cui Turcato si immagina un trascorrimto della scala cromatica per via non ottica, ma di deriva affettiva nel sentimento del colore (...), il trittico fa centro su una vasta campitura di ocre segnata da un ambiguo e sottile tracciato grafico, che afferma e ad un tempo smentisce un primo piano ottico, le cui temperature si riverberano per sottilissimi rimandi di tono, come una tramatura di temperature più ancora che di colori - sulla dominante violetta e su quella rosso verso rosa dei laterali. Il pascolo dell'occhio restituisce una omogenea, compiuta, unitaria sensazione cromatica, un colore introverso tutto all'anima del riguardante".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1967

BIBH Sigla per citazione S08/00038002

BIBN V., pp., nn. pp. 14-15

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Piraccini O.

BIBD Anno di edizione 1984

BIBH Sigla per citazione S08/00001699

BIBN V., pp., nn. pp. 129-130

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione 00041946

BIBN V., pp., nn. pp. 26-27

MST MOSTRE

MSTT Titolo 30 pittori e scultori e Moroello Morellini

MSTL Luogo Roma

MSTD Data 1965

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Mambelli F.

AN ANNOTAZIONI