



ID Samira: 58776
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000359
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di donna con turbante e cappello di paglia
 Autore: Guttuso Renato

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000359	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di donna con turbante e cappello di paglia	
SGTT	Titolo	Contadina	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Cesena	
PVCL	Località	Cesena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Sezione moderna e contemporanea "Luigi Veronesi"

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	25717
------	--------	-------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1954
------	----	------

DTSF	A	1954
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Guttuso Renato
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1912/ 1987
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	70
------	---------	----

MISL	Larghezza	50
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Guttuso 54

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione etichetta metallica sul verso, in alto al centro

ISRI Trascrizione COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 359

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, in alto a destra

ISRI Trascrizione INV. 359

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, in alto a destra

ISRI Trascrizione Guttuso

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione verso, al centro

ISRI Trascrizione 21

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra

ISRI Trascrizione COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25717

NSC Notizie storico-critiche

L'opera fa parte della Collezione Morellini, un insieme di pitture e sculture di 32 artisti italiani, amici e conoscenti dell'illustre medico cesenate Moroello Morellini. Tra essi figurano in particolare alcuni tra i principali interpreti della Scuola romana del dopoguerra. A Roma infatti Morellini si era trasferito già dalla fine degli anni Trenta assumendo un ruolo importante nella scena artistica e culturale cittadina. La raccolta si formò nel 1966 grazie all'iniziativa diretta degli artisti che, per onorare la memoria dell'amico da poco scomparso, vollero allestire una mostra collettiva di loro opere presso la Galleria del Levante. Ad esibizione conclusa la collezione passò, per volere degli stessi artisti, a Cesena, per contribuire a lasciare nel luogo natale la memoria del medico-sculitore Morellini. La raccolta fu inaugurata a Cesena nel 1967. Il dipinto si colloca nella fase più marcatamente realista della pittura di Guttuso, iniziata attorno al 1949, che si materializza nella ricerca di un nuovo estro narrativo, di una forma più naturalistica, più congeniale ad una vena di racconto popolare. Lo stesso Guttuso metterà a fuoco nei suoi scritti i tratti salienti di questa fase artistica: "Dicendo neo-realismo i troppi mestatori che si occupano di pittura hanno avuto modo di fare le peggiori confusioni (...). Tuttavia vorrei ripetere che quegli tra gli artisti italiani che tendono a un'arte di forme umane, chiare, leggibili, esprimenti una determinata azione, un determinato contenuto legato alla realtà della vita contemporanea, respingono l'appellativo di neo-realisti e aspirano a quello più ambizioso, ma coerente alle loro ambizioni e alle loro idee, di "realisti" (...)".

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1967
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038002
BIBN	V., pp., nn.	pp. 12-13

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	pp. 129-131

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038039

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	30 pittori e scultori e Moroello Morellini
MSTL	Luogo	Roma
MSTD	Data	1965

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Mambelli F.

AN ANNOTAZIONI