



ID Samira: 58763  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC043  
 Località: Cesena  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena  
 Numero di catalogo generale: 00000342  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: sole raggiato  
 Autore: Schifano Mario

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000342	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	sole raggiato	
SGTT	Titolo	O sole mio	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Cesena	
PVCL	Località	Cesena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Sezione moderna e contemporanea "Luigi Veronesi"

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	25707
------	--------	-------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1979
------	----	------

DTSF	A	1979
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Schifano Mario
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1934/ 1998
------	---------------------------------------	------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	smalto su tela
-----	-------------------	----------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	160
------	---------	-----

MISL	Larghezza	130
------	-----------	-----

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

## DA DATI ANALITICI

### ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	etichetta metallica sul verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 342

#### ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	INV. 342

#### ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, al centro
ISRI	Trascrizione	Schifano / O Sole mio

#### ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25708

#### NSC Notizie storico-critiche

La tela, come l'altra, complementare, intitolata "Paesaggio", è stata realizzata da Schifano nel 1979 e donata dall'artista alle raccolte comunali in seguito alla personale allestita dal 26 gennaio al 24 febbraio 1980 presso il Palazzo del Ridotto. L'opera riprende, nel titolo e nel soggetto, un dipinto realizzato nel 1964 a smalto su carta intelata, esposto recentemente in una personale a Conegliano (1999). A proposito di questa fase della pittura di Schifano si riportano alcune considerazioni dal catalogo curato da Achille Bonito Oliva: "Le immagini vengono ridotte a stereotipi e raggruppate in un inventario... nessun oggetto viene mai idealizzato; l'eccesso di precisione è sempre stato estraneo alla mano dell'artista che rifiuta ogni discorso assoluto: "nel mio lavoro c'è un sentimento di relatività, che nei pittori americani non esiste...certo, tutto, nel mio lavoro, è approssimativo". Ogni cosa risulta sempre vista con un occhio generico e riprodotta con una tecnica veloce che trascura volutamente i dettagli. Le sgocciolature che già cadevano ai lati dei monocromi, le loro spatolate rapide di colore, la stesura imprecisa delle prime lettere e dei primi numeri in alcuni quadri del 1960 preludevano alla pittura sommaria di opere del 1962... Neppure il paesaggio sfugge alla tipizzazione, a una descrizione che è sempre il derivato di una precedente

immagine riprodotta e mai di un'esperienza diretta. L'empiria del nostro tempo non è quella dei cinque sensi, ma soprattutto quella della vista rivolta ad immagini passate attraverso un filtro mediatico come dentro a un setaccio o a un tritacarne, estratte dal loro contesto di odori, suoni, sapori per essere registrate e trasformate in repertorio. In quest'ottica diventa insensato cercare il capolavoro: parla di più la serie del singolo quadro, in un processo che mina quello della produzione industriale ma che soprattutto priva ulteriormente la pittura, se mai ce ne fosse bisogno, del suo lato mistico. La costante rirposizione delle stesse figure, degli stessi schemi, degli stessi temi, agisce come un diluente per il senso dell'opera singola e come un rafforzativo per la poetica complessiva, che alla fine sfocia verso il nichilismo dechirichiano e la smaterializzazione..." (1999).

## DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00038037

BIBN V., pp., nn. pp. 29-39, 89

## MST MOSTRE

MSTT Titolo Mario Schifano, 1970-1980: laboratorio umano e pittura

MSTL    Luogo                      Cesena

MSTD    Data                                1980

CM        COMPILAZIONE

CMP       COMPILAZIONE

CMPD    Data                                2005

CMPN    Nome                                Mambelli F.

AN        ANNOTAZIONI