



ID Samira: 58755

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: FC043

Località: Cesena

Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena

Numero di catalogo generale: 00000334

Oggetto: disegno

Soggetto: lavoratori con secchio e martello

Autore: Sughi Alberto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000334
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	lavoratori con secchio e martello
SGTT	Titolo	Gli spaccapietre
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 25693

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1952

DTSF A 1952

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Sughi Alberto

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1928/ 2012

AUTH Sigla per citazione S08/00001870

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta/ inchiostro

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 32.5

MISL Larghezza 46

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Sughi / 1952

ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta metallica sul verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 334
ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	INV. 334
ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25693
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera appartiene al gruppo di disegni "neorealisti" realizzati da Sughi nei primi anni Cinquanta quando, dopo i soggiorni a Torino e a Roma, più forte era l'influenza di Guttuso e dei pittori del gruppo del "Portonaccio", mentre proseguiva il sodalizio con gli altri pittori del realismo cesenate, Cappelli e Caldari. In questo periodo Sughi ritrae spesso scene di vita popolare e di lavoro bracciantile e contadino, in ambienti di valle e di mare. La sua arte parte da un rapporto diretto e immediato con la realtà, che non viene travestita da ideologismi aprioristici. Ciò che contraddistingue le sue opere, come quelle di Cappelli, è l'assenza di enfasi, cioè il gusto di un raccontare piano e articolato a cui non è estraneo un senso di velata malinconia. Secondo la critica "la malinconia è un tratto distintivo dei disegni di Sughi, che trova probabilmente le sue radici naturali nella grande grafica italiana del Seicento. Egli infatti sembra ricordare un Barocci o un Cantarini per l'estrema "facilità" esecutiva, anche se con una grafia fratta e nervosa".
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Raimondi G.
BIBD	Anno di edizione	1965
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038001

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	De Micheli M.
BIBD	Anno di edizione	1974
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038008
BIBN	V., pp., nn.	pp. 3-11

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1974
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038010
BIBN	V., pp., nn.	p. 25

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bazzani A.
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	S08/00070089
BIBN	V., pp., nn.	pp. 55-62

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Prima rassegna delle proprietà comunali d'arte: 50 opere di artisti romagnoli dal 1880 al 1960
MSTL	Luogo	Cesena
MSTD	Data	1974

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Mambelli F.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	Come gran parte delle opere conservate in Pinacoteca la cui acquisizione è precedente al 1983, data di inaugurazione del museo presso il Centro civico San Rocco, il disegno era conservato in un primo tempo presso la Biblioteca Malatestiana o disperso tra le sale e gli uffici di Palazzo comunale. L'opera è stata inventariata come bene della Pinacoteca in data 6/2/1996.
-----	--------------	--