



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000311
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	lavandaie al fiume
SGTT	Titolo	Lavandaie
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena

PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	25688
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1953
DTSF	A	1953
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cappelli Giovanni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1923/ 1994
AUTH	Sigla per citazione	S08/00002518
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	63
MISL	Larghezza	47
DA	DATI ANALITICI	

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. Cappelli / 53

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta metallica sul verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 311

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	INV. 311

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25688

NSC Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del corposo nucleo di disegni "neorealisti" realizzati da Cappelli nei primi anni Cinquanta, nel periodo del sodalizio con Caldari e Sughi e dei soggiorni a Roma e a Torino. L'attenzione dell'artista si concentra in questi anni soprattutto sulle immagini di vita quotidiana, prendendo a modello i personaggi umili della provincia romagnola. Il centro dell'interesse delle sue opere sono gli uomini, le donne e i bambini, colti nei loro gesti più semplici: dal lavoro quotidiano alle manifestazioni politiche, dalle feste popolari alle fiere. In particolare il tema delle lavandaie viene riproposto con infinite varianti in numerosissimi disegni (si veda ad esempio quello, dello stesso anno, riprodotto nel catalogo della mostra antologica del 1974). La sua opera grafica, in questa fase, si distingue da quella di Sughi e Caldari per una più profonda introspezione, versata in tratti di insistita malinconia, che trova corrispondenza in un segno grafico tormentato, fratto, non facile. Al centro dei disegni di Cappelli c'è sempre la figura umana di cui viene indagata soprattutto la "dimensione dell'ingombro". Il corpo umano

compare sempre accompagnato da qualche oggetto (sedia, letto, panno, ombrello) che contribuisce ad evidenziare l'isolamento della figura situandola in un mondo disadorno.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Valsecchi M.

BIBD Anno di edizione 1972

BIBH Sigla per citazione S08/00038005

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore De Micheli M.

BIBD Anno di edizione 1974

BIBH Sigla per citazione S08/00038007

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore De Micheli M.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione S08/00038019

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione S08/00038036

BIBN V., pp., nn. pp. 15-23

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bazzani A.

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione S08/00070089

BIBN V., pp., nn. pp. 63-69

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2005

CMPN Nome Mambelli F.

**AN ANNOTAZIONI**

OSS Osservazioni  
Come gran parte delle opere conservate in Pinacoteca la cui acquisizione è precedente al 1983, data di inaugurazione del museo presso il Centro civico San Rocco, il disegno era conservato in un primo tempo presso la Biblioteca Malatestiana o disperso tra le sale e gli uffici di Palazzo comunale. L'opera è stata inventariata come bene della Pinacoteca in data 28/1/1995.