



ID Samira: 58723
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC043
 Località: Cesena
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena
 Numero di catalogo generale: 00000278
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: R) ritratto di donna con infante; V) ritratto d'uomo seduto
 Autore: Barbieri Luigi Giovanni detto Gino Barberi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000278
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	R) ritratto di donna con infante; V) ritratto d'uomo seduto
SGTT	Titolo	R) Donna con bambino; V) figura d'uomo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Cesena
PVCL	Località	Cesena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Sezione moderna e contemporanea "Luigi Veronesi"
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	158
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	159
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1911
DTSF	A	1911
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Barbieri Luigi Giovanni detto Gino Barberi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1885/ 1917
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	81
MISL	Larghezza	69
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Gino Barbieri / 1911
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta metallica sulla cornice, fianco sinistro
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 278
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	cornice, fianco sinistro
ISRI	Trascrizione	278
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	GINO BARBIERI / Ritr. d'uomo in abito scuro / olio su cartone, 81x69 - 1911
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25663

NSC

Notizie storico-critiche

Come riportato dalla monografia su Barbieri del 1989, "il cartone costituisce un po' il banco di prova per il giovane artista cesenate, ed offre il contemperarsi, nel doppio elaborato, di nuove disposizioni con altre, già collaudate. Il "Ritratto di madre col bambino" dipinto nel recto, segna infatti una frattura evidente nella produzione ritrattistica del Barbieri per le novità di una pittura fatta all'aperto, tutta di tocco, di sensibilità alle impressioni, alle emozioni della natura, già prossima, con quel paesaggio toscano ricco di sottile poesia che avvolge di luce e colore il piccolo gruppo e con i variegati passaggi tonali che lo rendono vivo, ai risultati eccezionali dell'"Autoritratto" e del "Cieco". Anche la gamma cromatica si sposta su tinte più tenere e primaverili, imbevute di luce bionda: pallidi gialli, grigi e rosa giunti appena alla soglia del colore, liquidi verdi. Costanti restano la predilezione per il tono volutamente domestico e quotidiano della posa e la volontà di caratterizzazione psicologica, che qui emerge nella dolcezza un po' accorata del volto della giovane sposa, quasi velato da una trattenuta malinconia. Assai meno convincente il "Ritratto di uomo in abito scuro" in cui Piraccini scorge un ennesimo autoritratto, sebbene l'ipotesi, non suffragata dai confronti fotografici, paia decisamente da respingere. Ancora saldamente ancorato ai canoni della ritrattistica d'epoca, è povero nell'invenzione (...) e rivela una resa un po' affettata, da bozzettismo minore, dove l'indeterminatezza è ispirata più che da rigorose scelte estetiche da un generico "far presto". Anche il caldo tonalismo dei ritratti più felici trova qui scarso riscontro nella tavolozza dai toni più opachi e sfatti; soltanto il viso smagrito, con l'ampia fronte sbiancata e i cupi occhi penetranti appena cerchiati, offre un saggio di esecuzione limpida e coerente e della capacità del nostro di concentrare in pochi tratti fisionomici l'espressione di uno stato d'animo" (Bossaglia, Mavilla, 1989).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1978
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00038015
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 20
------	--------------	-------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	p. 114
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 171

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bossaglia R./ Mavilla A.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038029
BIBN	V., pp., nn.	pp. 54-55
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 15

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bazzani A.
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	S08/00070089
BIBN	V., pp., nn.	pp. 31-35

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Gino Barbieri (Cesena 1885-Montezomo 1917): Tra Liberty e Avanguardie
MSTL	Luogo	Cesena
MSTD	Data	1978

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2005
------	------	------

CMPN

Nome

Mambelli F.

AN

ANNOTAZIONI