



ID Samira: 58721  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC043  
 Località: Cesena  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Cesena  
 Numero di catalogo generale: 00000276  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: R) natura morta con tavolo, sedia, frutta e stoviglie;  
 V) figura femminile nuda  
 Autore: Barbieri Luigi Giovanni detto Gino Barberi

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000276	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	R) natura morta con tavolo, sedia, frutta e stoviglie; V) figura femminile nuda	
SGTT	Titolo	Natura morta	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FC	
PVCC	Comune	Cesena	
PVCL	Località	Cesena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26
LDCM	Denominazione raccolta	Sezione moderna e contemporanea "Luigi Veronesi"

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	156
------	--------	-----

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1905
------	----	------

DTSF	A	1915
------	---	------

DTSL	Validità	ante
------	----------	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Barbieri Luigi Giovanni detto Gino Barberi
------	--------	--

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1885/ 1917
------	---------------------------------------	------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
-----	-------------------	-------------------------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	105
------	---------	-----

MISL	Larghezza	85
------	-----------	----

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

## DA DATI ANALITICI

### ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Gino Barbieri

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta metallica sul verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 276

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, in alto al centro
ISRI	Trascrizione	276

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25669

NSC

Notizie storico-critiche

Come riportato dalla monografia su Barbieri del 1989, "l'olio, presentato con altri tre dipinti all'Esposizione invernale toscana, organizzata nel gennaio-febbraio 1915 dalla Società di Belle Arti di Firenze, fece vincere al Barbieri il premio di lire 400 della Regia Camera di Commercio ed Industria ed ottenne anche menzione particolare fra le opere destinate all'acquisto che poi, di fatto, non avvenne per ragioni ignote. Il cartone fu pubblicato nel 1978 da Pieri e Piraccini, che ne riproducevano la sola Natura morta dipinta sul recto, riconducendola alla prima attività pittorica del nostro e riferendola con sicurezza al 1907, sebbene non sia dato di scorgere la presenza di alcun preciso riferimento cronologico nel doppio elaborato. Si tratta comunque di un'opera da ascrivere senz'altro ai primi anni del soggiorno fiorentino, caratterizzati dalla tenace sperimentazione di nuove strade - tanto nella scelta dei soggetti, quanto in quella delle tecniche - che gli innumerevoli spunti culturali dell'ambiente accademico, l'assidua frequentazione delle mostre e l'intenso legame con la locale giovane bohème sollecitavano. Nella "Natura morta" il Barbieri, se da un lato tenta la ricerca sugli interni familiari, concentrandosi proprio su quei particolari d'arredo che di solito, meno determinati e insistiti, giocano nei ritratti un mero contrappunto spaziale con la predominante figura umana, dall'altro approfondisce lo studio della luce che, ferma quel tanto che basti a evidenziare ogni cosa, trasforma la tovaglia in una solida massa squadrata, gonfia, e rende soffice il panno buttato sulla sedia, fa brillare di gelidi riflessi il vetro della caraffa, intenerisce di morbide sfumature i frutti autunnali raccolti nel piatto. Tutto il quadro, con la sua quieta solarità, è un trapasso di teneri bianchi nei gialli, con qualche raro tocco di rosso e di grigio. Nel verso, la figura è un opulento nudo dalla esuberante floridezza, che già inclina al titanismo in auge nell'arte ufficiale del tempo, sia pure intonato ad una più estenuata eleganza, di reminiscenza decarolisiana nella scelta di una gamma cromatica calda e spenta che predilige gli ocri terrosi e i rossi bruciati in tutte le sfumature. Il dipinto, ancora saldamente ancorato agli schemi accademici dei saggi di nudo, non costituisce una delle prove più felici del Barbieri, sebbene la sensuale morbidezza delle forme ne riscatti, solo in parte, lo stereotipato gigantismo" (Bossaglia, Mavilla, 1989).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1978

BIBH Sigla per citazione S08/00038015

BIBN V., pp., nn. p. 20

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001699
BIBN	V., pp., nn.	p. 114

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bossaglia R./ Mavilla A.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	S08/00038029
BIBN	V., pp., nn.	pp. 36-37
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 6

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009888
BIBN	V., pp., nn.	p. 139
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 61

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bazzani A.
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	S08/00070089
BIBN	V., pp., nn.	pp. 31-35

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Esposizione invernale toscana
------	--------	-------------------------------

MSTL Luogo Firenze

MSTD Data 1915

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Gino Barbieri (Cesena 1885-Montezomo 1917): Tra Liberty e Avanguardie

MSTL Luogo Cesena

MSTD Data 1978

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Pittura in Romagna: aspetti e figure del Novecento

MSTL Luogo Cesena

MSTD Data 2001

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2005

CMPN Nome Mambelli F.

**AN ANNOTAZIONI**